VIRE UM CRAQUE NO FUTEBOL COM NOSSAS SUPERDICAS

PLAYBOY

A REVISTA DO HOMEM

www.playboy.com.br SMS: playboy para 22345

SEXO NO ESCRITÓRIO

GANHE O PÃO E COMA A CARNE (SEM SE COMPLICAR)

20 PERGUNTAS PARA RAFAEL CORTEZ DO CQC

"O MEU É MAIOR QUE O DO VESGO"

ANA PAULA TABALIPA

SÓ O ROSTINHO É ANGELICAL...

ESTILO

CAMISAS PARA CURTIR A NOITE

A VOLTA DO MOCASSIM

TUDO PARA A BARBA

10/2008_Nº 401 R$ 10,99
ISSN 0104-3765
VENDA PROIBIDA PARA MENORES DE 18 ANOS
Abril

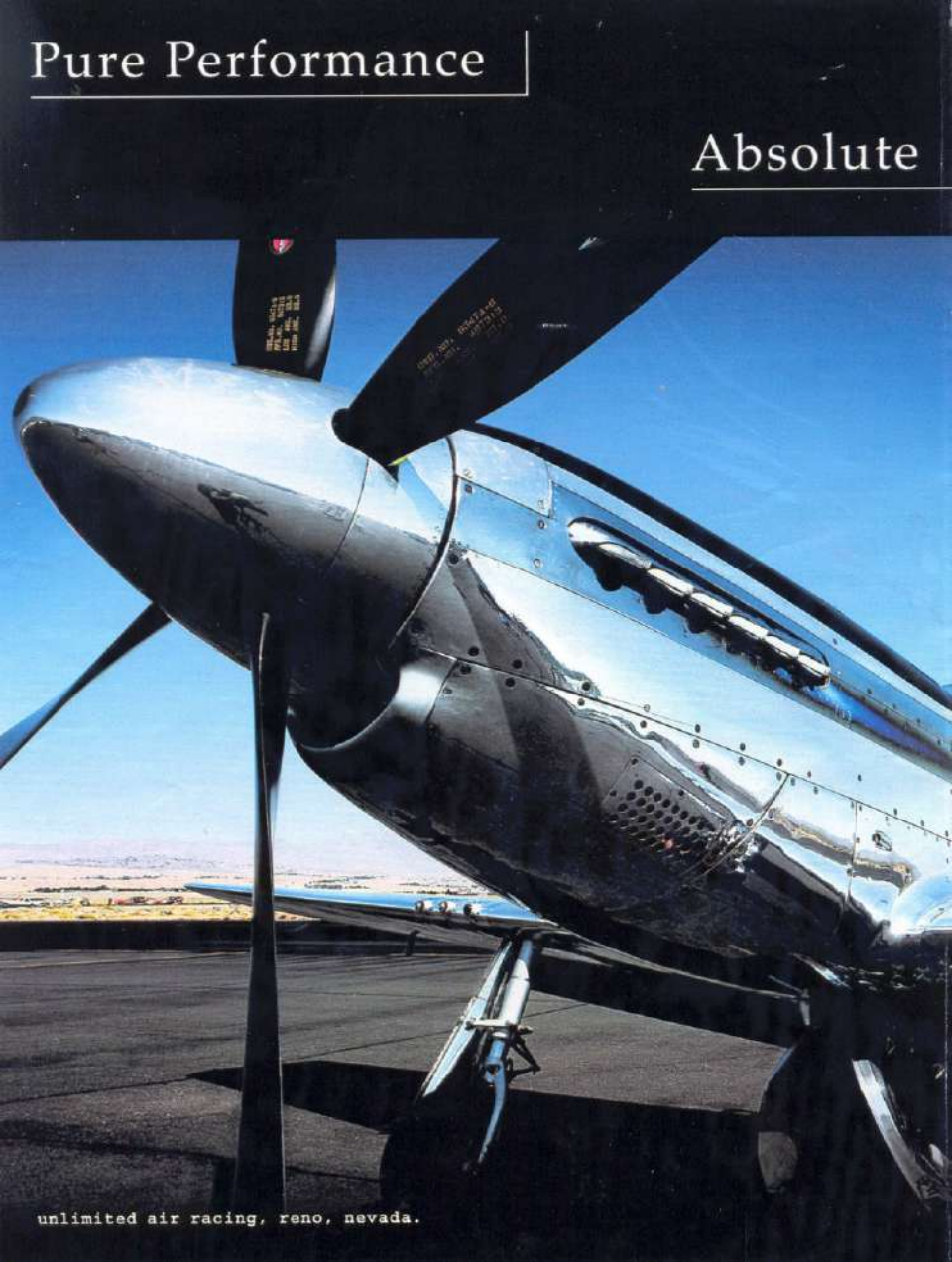
LÍDER EM TECNOLOGIAS
DE AMORTECIMENTO COM O
EXCLUSIVO SISTEMA DMX.

Reebok

W/ Brasil

Pure Performance

Absolute



unlimited air racing, reno, nevada.

Precision

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

Performance pura. Precisão absoluta. Na Breitling temos uma única paixão, uma única obsessão: criar relógios-instrumentos ultraconfiáveis para os profissionais mais exigentes. Cada detalhe da construção ou dos acabamentos é concebido com a mesma preocupação de excelência. Os nossos cronógrafos respondem aos mais altos critérios de robustez e de funcionalidade, e somos a única grande marca relojoeira do mundo a submeter todos os nossos movimentos aos testes implacáveis do Controle Oficial Suíço de Cronômetros (COSC). Ninguém se torna o fornecedor oficial da aviação por acaso.

Blackbird
Cronógrafo automático com grande display de data. Série especial. Cronômetro oficialmente certificado pelo COSC.

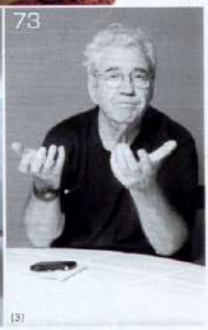
WWW.BREITLING.COM

PLAYBOY

ANO 34 Nº 401 OUTUBRO DE 2008

[1]

[2]



[3]

ENSAIOS

88 **GAROTA DE ATITUDE** Sheila Costa, de Balneário Camboriú direto para o Brasil

112 **NOITES CARIOCAS** Ana Paula Tabalipa deixa o Rio de Janeiro em chamas

170 **MISTURA FINA** Triana Iglesias, a melhor mistura da Noruega com a Espanha

REPORTAGENS

104 **COMO GANHAR O PÃO E COMER A CARNE** Um FAQ para você se dar bem no escritório

139 **9 DICAS PARA SE TORNAR UM CRAQUE** Jogadores ensinam a virar um ás da pelada

148 **O INFILTRADO** A história do espião argentino que, do Brasil, ajudou a desmantelar o movimento Montonero

159 **AS DELÍCIAS DA EMÍLIA** Conheça a Emília-Romanha, uma das regiões mais bacanas da Itália

SEÇÕES

22 **CARO PLAY** A brigada do desmatamento, os tãs de Gil Jung e um fanático pelos anos 80

31 **PLAYBOY DIGITAL** Agora também estamos no iPhone!

32 **HAPPY HOUR** Cheerleaders Brasil, Maytê Piragibe, Luiza Possi, Jules Feiffer

48 **PLAYBOY RESPONDE** Como diminuir os pêlos do corpo e não enjoar numa viagem de barco

54 **GATAS E COELHINHAS** Rafaela Gonçalves, Letícia Araujo, Tais Dolfini

61 **NEURÔNIOS** Coelhinhas no cinema, *O Incrível Hulk* na telinha, TIM Festival e humor nos livros

73 **ENTREVISTA** Juca de Oliveira ensina como parar de fumar e explica por que o governo Lula é uma comédia

98 **SOBRE ISSO E AQUILO** Ivan Lessa dá a sua versão sobre eleitos e eleitores

177 **ESTILO** Camisas, mocassins e tudo para a barba

188 **ZOOP** Rafael Cortez conta sobre o dia em que quis se dar bem com a Cicarelli

193 **MUNDO DE PLAYBOY** Gyselle viaja pelo Brasil

194 **CLICK** Os flagrantes mais gostosos e indiscretos

196 **AS PIADAS DE PLAYBOY**

CAPA FOTO **MAURÍCIO NAHAS** PRODUÇÃO EXECUTIVA **FERNANDA GERALDINI / KIKA PAULON** TRATAMENTO DE IMAGEM **SÉRGIO PICCIARELLI** ESTILO **ANDRÉ DE MORAIS** MAQUIAGEM E CABELO **PAULO ÁVILA (BLZ)** ASSISTÊNCIA DE FOTO **MORENO GONÇALVES, FLÁVIO KENJI E RAPHAEL LUCENA** ANA PAULA TABALIPA USA LINGERIE FRUIT DE LA PASSION (11) 3751-3858

FOTOS: [1] MAURÍCIO NAHAS; [2] JOOS MIND/GETTY IMAGES; [3] MARCELO NADDEO

FERRACINI 24h
sintonize
FRICH-84

Seu coração pede.

CAEP – Central de Atendimento Especializado Peugeot: 0800 703 2424 - www.escuteseucorpo.com.br

Seu corpo pede o Peugeot 207 SW. Bonito e, acima de tudo, intenso. Motor 1.6L 16V Flex de até 113cv ou 1.4L Flex de até 82cv. Frente agressiva com design inovador, câmbio automático seqüencial Tiptronic System Porsche, ar-condicionado digital com controle automático de temperatura, sensor de chuva para acionamento automático do limpador de pára-brisa.

A partir de
R$ 42.990,00

Chegou o Peugeot 207 SW. Escute seu corpo.

Peugeot usa e recomenda lubrificantes TOTAL.

faróis com acendimento automático, freios ABS, entre outros, além de opcionais exclusivos como bancos revestidos de couro e air bag duplo frontal e lateral. Peugeot 207 SW. Você está preparado para viver algo tão intenso?

207 SW

DIRIJA ESSE PRAZER

PEUGEOT

ao item: bancos revestidos de couro e vidros verdes não são exclusivos para a versão XS Automática 1.6L 16V Flex 5 portas. Estoque nacional das Concessionárias Peugeot. Peugeot 207 SW XR 1.4L Flex 5 portas – 100 unidades e Peugeot 207 SW XS Automática 1.6L 16V Flex 5 portas – 100 unidades. Preços válidos até 31 de outubro de 2009 ou enquanto durarem os estoques. Para mais informações sobre preços e condições especiais, consulte a Rede de Concessionárias Peugeot, ligue para 0800 703 2424 ou acesse www.peugeot.com.br

EU ESCOLHI ESTAR
A MELHOR BANDA LARGA MÓVEL
E A MAIOR COBERTURA 3G DO BRASIL.
VEM AÍ A PORTABILIDADE. ESCOLHA.
WWW.PORTABILIDADE.COM.BR.

Claro
Escolha.
SEMPRE CONECTADA.
Fonte: InfoExame Jul/08 e site das operadoras em 31.08.2008.
Para mais informações, ligue 1052.

ALTO QUOCIENTE DE INTELIGÊNCIA POR PÁGINA

ESTA REVISTA TAMBÉM ESTIMULA O CÉREBRO. PERGUNTE-ME COMO

Uma boa revista deve surpreender o leitor sempre. Mas uma revista muito boa, como esta aqui, acaba surpreendendo também os seus editores. Veja a entrevista do Juca de Oliveira. Dramaturgo mais bem-sucedido do Brasil, ele era constantemente assediado por nós para aparecer na entrevista. Sim, nós não assediamos apenas garotas esculturais, mas não conte isso pra ninguém. Juca finalmente aceitou o convite e a entrevista ficou espetacularmente boa. No bate-papo com o repórter Felipe Zylbersztajn, ele fala de política, cultura e dá uma receita infalível (segundo ele) para parar de fumar. Tudo com extremo bom humor, lucidez e perspicácia. Como comentou o redator-chefe, Jeferson de Sousa, "você se sente mais inteligente ao final da entrevista".

O mesmo se pode dizer da reportagem "O Infiltrado", assinada por Fabio Murakawa. Quando decidimos investigar a história de uma operação realizada no Brasil em 1980 por militares argentinos, não esperávamos esbarrar numa trama que parece escrita por John Le Carré. "Gringo", o agente secreto argentino, usou o Rio de Janeiro como base para se infiltrar em organizações de esquerda e dizimar, praticamente sozinho, os guerrilheiros Montoneros. A PLAYBOY conta com exclusividade a história deste "argentino tranquilo" e sua estreita e perigosa ligação com os órgãos brasileiros de repressão política.

Tivemos outra agradável surpresa com a reportagem "Como Ganhar o Pão e Comer a Carne", um guia divertido (e extremamente útil) para que você possa passar o ro..., digo, ampliar seu círculo de relações no ambiente corporativo. Sem se complicar com o RH, claro. Existem duas regras básicas: evite escadas de incêndio e não use o poder como instrumento de coação. Pra saber mais, só lendo a reportagem, que também é do Zylber.

Na seção 20P, o repórter do CQC Rafael Cortez prova que humor é muito mais engraçado quando, além de mexer com os músculos faciais, também exercita a massa encefálica. No ar há apenas seis meses, o programa da Band já provou que é possível fazer graça sem enfiar sorvete na testa. O CQC não é o primeiro exemplo de humor inteligente na TV brasileira, óbvio, mas é sempre uma alegria descobrir que estímulos cerebrais rendem boa audiência.

E, finalmente, chegamos à nossa estrela, Ana Paula Tabalipa. A loirinha angelical nos surpreendeu com um comportamento deliciosamente endiabrado – tudo impecavelmente registrado pelo fotógrafo Maurício Nahas, em Santa Teresa e nos arcos da Lapa, no Rio. Fale a verdade: dá gosto ver tanta inteligência mexendo um corpinho como esse...

Edson Aran_Diretor de Redação_edson.aran@abril.com.br

_quem fez

MAURÍCIO NAHAS O olhar de Nahas é um dos mais peculiares da fotografia brasileira. Autor dos ensaios de beldades como Mirella Santos e Iris Stefanelli, ele desta vez surpreende no espetacular ensaio de Ana Paula Tabalipa. "Ana Paula é a cara do Rio de Janeiro e isso ajudou muito no resultado", avalia modestamente.

DANIEL MOTTA Autor de *Poptogramas*, livro que mistura pictogramas com os ícones da música pop, Daniel transita com desenvoltura entre as mais variadas seções da PLAYBOY. Neste quase um ano em que está por aqui, não parou de reclamar que nunca saiu no Quem Fez. Pois bem, matamos sua vontade.

ALEXANDRE PETILLO Não importa qual seja a reportagem, ele sempre aceita a tarefa com o maior entusiasmo, principalmente se o assunto for sua grande paixão: o futebol. Por isso, escalamos Petillo para entrevistar craques de todo o país e elaborar um guia prático que fará de você o Ronaldinho Gaúcho das peladas.

FELIPE ZYLBERSZTAJN Antes de partir para suas férias em Paris, Zylber fez para esta edição a excelente entrevista com Juca de Oliveira e preparou o saboroso guia de como continuar flertando no escritório sem criar problemas com o RH. Garantimos que, depois de lê-la, você verá o mundo corporativo com novos olhos.

FOTOS: [1] ANGELO PASTORELLO; [2] ARQUIVO PESSOAL

NASCEU AQUI, É 100% BRASILEIRA,
MAS FOGE DO PADRÃO:
SABE FALAR JAPONÊS.

1 – Pacote Especial de Revisão Nissan. Consulte os itens inspecionados de cada revisão no manual de garantia e manutenção do seu veículo e [illegible] pelo SAC [illegible] e-mail para a Nissan pelo sac@nissan.com.br. Consulte o valor da hora de mão-de-obra na concessionária. Os tempos de mão-de-obra seguem um padrão definido pela Nissan. Preços válidos de 1º/8/08 a 31/12/08. Poderão ser necessários serviços de manutenção adicionais em função da utilização do veículo, pois as condições climáticas e atmosféricas, as estradas e os hábitos de condução individuais contribuem muito para a exigência de tais serviços. 2 – Valor referente aos primeiros 10 mil km, acrescido do valor de 1h30 de mão-de-obra. Garantia de 3 anos sem limite de quilometragem, exceto para uso comercial, cujo limite é de 100 mil km, condicionado aos termos e às condições estabelecidos no Manual de Garantia e Manutenção.

NOVA
FRONTIER

3 ANOS DE GARANTIA

FABRICADA NO BRASIL

NOVA NISSAN FRONTIER.
SUCESSO NO MUNDO TODO, AGORA FABRICADA NO BRASIL.

FUJA DO PADRÃO.
O motor turbodiesel mais potente da categoria – 172 cv.

Única do segmento com câmbio manual de 6 ou automático de 5 marchas.

Acionamento 4 x 4 eletrônico Shift on the Fly.

Produzida na fábrica de São José dos Pinhais (PR).

Pacote Especial de Revisão* R$ 206,43 a primeira revisão.*

SHIFT_the way you move

NISSAN

EDITORA Abril

Fundador: VICTOR CIVITA
(1907-1990)

Presidente e Editor: Roberto Civita

Vice-Presidente Executivo: Jairo Mendes Leal
Conselho Editorial: Roberto Civita (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), José Roberto Guzzo

Diretor de Assinaturas: Fernando Costa
Diretora de Mídia Digital: Fabiana Zanni
Diretor de Planejamento e Controle: Auro Luís de Iasi
Diretora Geral de Publicidade: Thais Chede Soares
Diretor Geral de Publicidade Adjunto: Rogerio Gabriel Comprido
Diretor de RH e Administração: Dimas Mietto
Diretor de Serviços Editoriais: Alfredo Ogawa

Diretora Superintendente: Elda Müller
Diretor de Núcleo: Felipe Zobaran

PLAYBOY

Diretor de Redação: Edson Aran

Diretor de Arte: Alexandre Ferreira **Redator-chefe:** Jeferson de Sousa
Editores: Adriano Negreiros, Jardel Sebba, Kika Poulon e Luiz Romero **Repórter:** Felipe Zylbersztajn
Editor de Fotografia: Sergio Picciarelli **Editor de Arte:** Rogério Maroja **Designers:** Daniel Motta e Thaís dos Anjos Bezende **Estagiários:** Bruno Lazaretti (texto), Daniele Chiquito (produção), Denise Aires (arte) **Trainee:** Danielle Bidóia (arte) **Colaboradores:** Alessandro dos Santos, Alexandre Petillo, Camila Ramos Gomes, Fabiano Onça, Fabio Murakawa, Fernando Valeika de Barros, Ivan Lessa, Luciana Lancellotti, Marcel Nadale, Neide Oliveira, Silas Pereira (texto); Ricardo Oliveros (editor de estilo); Andrea Watanabe, Cafi, Carlos Cubi, Claudio Caadura, Eduardo Delfin, Leo Feltran, Marcelo Naddeo, Marcelo Spatafora, Marcos Lopes, Mauricio Nahas, Nelson Miranda, Omar Paixão, Paulo Vainer, Sergio Kovacevick (foto); Allan Sieber, Célhos, Lula, Marcelo Doldoce, Nilton Ramalho, Rubens Paiva, Sandro Castelli, Tato Araújo (ilustração); Alberto Garrido, Andrea Alencar, André de Morais, Andréia Ulsenheimer, Emerson Murad, Jô Castro, Mauricio Silveira, Monica Rochlin, Paulo Ávila, Rachel Balassiano, Sandra Godoy (produção); Flávio Kenji, Joe Ueda, Maria di Lernia, Moreno Gonçalves, Raphael Lucena (assistência de foto); Andrea Caitano (revisão)
Supervisora Administrativa da Redação: Ana Maria Moreno **Assistente Administrativa:** Waldirene Sperandio
Playboy Online – Editor/produtor executivo: Alfredo M. R. Vicente **Estagiário:** Ricardo Hilsenrath
Núcleo Homem de Internet – Chefe de Arte: Tadeu Pereira **Webmaster:** Johnny W. Repelevicz Hipólito **Estagiária:** Bruna Sanches de Campos
www.playboy.com.br
CTI Eduardo Blanco (supervisor), Aldo Teixeira, Alexandre Fortunato, Cristina Negreiros, Fernando Batista, Leandro Alves, Luciano Custódio, Marcelo Tavares, Rogério da Veiga, Tatiana S. Silva
Redação (Chicago) – Editor-Chefe: Hugh M. Hefner
Diretor Editorial: Christopher Napolitano **Diretor de Arte:** Rob Wilson **Diretor de Fotografia:** Gary Cole
Publicações Internacionais: Alex Vaickus (presidente de licenciamento internacional), Bob O'Donnell (diretor executivo), David Walker (diretor editorial), Markus Grindel (diretor de marketing), Mary Nastos (gerente de serviços de publicação), Esh Halpern (editor de fotografia), Gabriela Cifuentes (administração de publicações internacionais), Denise Demczuk (administradora sênior de eventos e serviços), William Ansell (coordenador editorial), Joseph DeAcetis (diretor internacional de moda)

Apoio Editorial: Ilio Mendes **Depto. de Documentação e Abril Press:** Grace de Souza **Diretoria de Arte:** Carlos Grassetti **Editoria de Infografia:** Luiz Iria **Treinamento Editorial:** Edward Pimenta

---

PUBLICIDADE CENTRALIZADA
Diretores: Marcos Peregrina Gomez, Mariane Ortiz, Robson Monte, Sandra Sampaio
Executivos de Negócio: Alessandra D'Amaro, Ana Paula Moreno, Caio Souza, Claudia Galdino, Cleide Gomes, Cristiane Tassoulas, Eliani Prado, Marcello Almeida, Marcia Soter, Marcus Vinicius, Nilo Bastos, Pedro Bonaldi, Regina Maurano, Tati Mendes, Virginia Any, Willian Hagopian
PUBLICIDADE REGIONAL: Diretor: Jacques Baisi Ricardo
PUBLICIDADE RIO DE JANEIRO: Diretor: Paulo Renato Simões
PUBLICIDADE NÚCLEO HOMEM: Gerente Ivanilda Gadioli
Executivos de Negócio: Fábio Fernandes, Márcia Marini, Nanci Garcia, Rodolfo Torres, Tatiana Castro Pinho
MARKETING E CIRCULAÇÃO: Gerente de Marketing: Fábio Luis **Gerente de Núcleo:** Guilherme Pincinoli **Gerente de Publicação:** Cinthia Obrecht
Analista de Marketing: Daniel Dumizo e Patricia Hermann **Estagiário:** Daniel Capelo **Gerente de Circulação Avulsas:** Mauricio de Carvalho Ponca
Gerente de Circulação e Assinaturas: Andrea Lopes **Licenciamento:** Paulo Alves, Vanessa Wertman
PLANEJAMENTO, CONTROLE E OPERAÇÕES: Gerente: Ana Kohl **Consultora:** Marina Bonagura
Processos: Alberto Martins, Ricardo Carvalho
ASSINATURAS: Diretor de Atendimento e Relacionamento com o Cliente: Fabian S. Magalhães **Operações de Atendimento ao Consumidor:** Malrina Galanick

---

Em São Paulo: Redação e Correspondência: Av. das Nações Unidas, 7221, 12º andar, Pinheiros, CEP 05425-902, tel. (11) 3037-2000, fax (11) 3037-3871 **Publicidade São Paulo** www.publiabril.com.br, Classificados tel. 0800-7012066, Grande São Paulo tel. 3037-2700 **ESCRITÓRIOS E REPRESENTANTES DE PUBLICIDADE NO BRASIL: Central-SP** tel. (11) 3037-6564 **Bauru** Gestos Mídia Representações Comerciais, tel. (14) 3227-0378, email: gestos@gestosmidia.com.br **Belém** Xingu Consult. e Serv. de Comunic., tel. (91) 3222-2303, email: nelopalheta@gmail.com **Belo Horizonte Escritório** tel. (31) 3282-0630, fax (31) 3282-0632 **Representante Triângulo Mineiro** F&Campos Consultoria e Assessoria Ltda., telefax (16) 3620-2702, cel. (16) 8111-8159, email: fnc.rep@netsite.com.br **Blumenau** M. Marchi Representações, tel. (47) 3329-3820/6191, email: mauro@mmarchiabril.com.br **Brasília Escritório** tels. (61) 3315-7554/55/56/57, fax (61) 3315-7558 **Brasília** Carvalhaw Marketing Ltda., tels. (61) 3426-7342/ 3223-0736/ 3225-2946/ 3223-7778, fax (61) 3321-1943, email: starmkt@uol.com.br **Campinas** CZ Press Com. e Rep. Ltda., telefax (19) 3251-2007, email: czpress@czpress.com.br **Campo Grande** Josimar Promoções Artísticas Ltda., tel. (67) 3382-2139, email: publicidade@josimarpromocoes.com.br **Cuiabá** Agronegócios Comunic. Ltda., tels. (65) 8405-6616, email: lucianoo@terra.com.br **Curitiba Escritório** tel. (41) 3250-8000/8030/8040/8050/8080, fax (41) 3252-7110 **Curitiba Representante** Via Mídia Projetos Editoriais Mkt. e Repres. Ltda., tel. (41) 3234-1224, email: viamidia@viamidiapr.com.br **Florianópolis** Interação Publicidade Ltda., tel. (48) 3232-1617, fax (48) 3232-1782, email: fgorgonio@interacaoabril.com.br **Fortaleza** Midiasolution Repres. e Negoc., tel. (85) 3264-3939, email: simone@midiasolution@yahoo.com.br **Goiânia** Middle West Representações Ltda., tels. (62) 3215-5158, fax (62) 3215-9007, email: publicidade@middlewest.com.br **Manaus** Paper Comunicações, tel. (92) 3656-7588, email: paper@internext.com.br **Maringá** Atitude de Comunicação e Representação, telefax (44) 3028-6969, email: atitude@atitudeeep.com.br **Porto Alegre Escritório** tel. (51) 3327-2850, fax (51) 3327-2855 **Porto Alegre Representante** Print Sul Veículos de Comunicação Ltda., telefax (51) 3328-1344/3823/4954, email: ricardo@printsul.com.br **Recife** MultiRevistas Publicidade, telefax (81) 3327-1597, email: multirevistas@uol.com.br **Ribeirão Preto** Gestos Mídia Representações Comerciais, tel. (16) 3911-3025, email: gestos@gestosmidia.com.br **Rio de Janeiro Escritório** tel. (21) 2546-8282, fax: (21) 2546-8253 **Salvador** AGMN Consultoria Public. e Representação, tel. (71) 3311-4999, fax (71) 3311-4960, email: abelagm@uol.com.br **Vitória** ZMR – Zambra Representações Comerciais, tel. (27) 3315-6952, email: samuel@zambramkt.com

---

PUBLICAÇÕES DA EDITORA ABRIL: Veja: Veja, Veja São Paulo, Veja Rio, Vejas Regionais **Núcleo Negócios:** Exame, Exame PME, Você S/A **Núcleo Tecnologia:** Info, Info Corporate **Núcleo Informação:** Revista da Semana **Núcleo Bem-Estar:** Boa Forma, Boas Fluidos, Saúde!, Vida Simples **Núcleo Comportamento:** Claudia, Gloss, Nova **Núcleo Jovem:** Almanaque Abril, Aventuras na História, Capricho, Guia do Estudante, Loveteen, Mundo Estranho, Superinteressante **Núcleo Moda:** Elle, Estilo, Manequim, Manequim Noiva, Revista A **Núcleo Semanais:** Ana Maria, Minha Novela, Sou Mais Eu!, Tititi, Viva Mais! **Núcleo Casa e Construção:** Arquitetura e Construção, Casa Claudia **Núcleo Celebridades:** Bravo!, Contigo! **Núcleo Homem:** Men's Health, Playboy, Vip **Núcleo Infantil:** Atividades, Disney, Recreio **Núcleo Motor Esportes:** Frota S/A, Placar, Quatro Rodas **Núcleo Turismo:** Guias Quatro Rodas, National Geographic, Viagem e Turismo **Fundação Victor Civita:** Nova Escola

---

PLAYBOY 401 (ISSN 0104-1746), ano 34/nº 10, é uma publicação mensal da Editora Abril S.A. **Edições anteriores:** Venda exclusiva em bancas, pelo preço da última edição em banca + despesa de remessa. Solicite ao seu jornaleiro. Distribuída em todo o país pela Dinap S.A. Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. **PLAYBOY** não admite publicidade redacional. © 2008 **PLAYBOY** as to material published in the August 2008 U.S. Editions of **PLAYBOY**. © **PLAYBOY**, playmate, playmate of the month, playmate of the year, rabbit head design and femlin design are trademarks of and used under license from **PLAYBOY** Enterprises, Inc. **PLAYBOY** (USA). © 1978 **EDITORA ABRIL S.A.**

Serviço ao Assinante: Grande São Paulo: (11) 5087-2112 Demais localidades: 0800-7752112 www.abrilsac.com
Para assinar: Grande São Paulo: (11) 3347-2121 Demais localidades: 0800-7752828 www.assineabril.com.br

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.
Av. Otaviano Alves de Lima, 4400, Freguesia do Ó, CEP 02909-900, São Paulo, SP

IVC FIPP ANER

Abril

Presidente do Conselho de Administração: Roberto Civita
Presidente Executivo: Giancarlo Civita

Vice-Presidentes: Arnaldo Tibyriçá, Douglas Duran, Marcio Ogliara, Mauro Calliari, Sidnei Basile
www.abril.com.br

VR
MENSWEAR
WWW.VRMENSWEAR.COM.BR - SHOWROOM 11 2187 4600

Os itens são sujeitos a modificações sem prévio aviso. Fotos meramente ilustrativas. *Disponível somente na versão com tração AWD. Para informações sobre itens e frequências de cada versão, consulte sua concessionária. A Captiva tem o melhor visual e o melhor ponto de categoria no segmento SUV médios. Preserve a vida. Use cinto de segurança. Faça veículo visível em baixa luminosidade com o Programa de Luzes do Dia. Ao Ar Livre Veículos Automotores - PROTEVE.

O TEMPO É IGUAL PARA TODO MUNDO.

A DIFERENÇA É O QUE VOCÊ FAZ COM ELE.

MOTOR 3.6 V6 ALLOYTEC - O MAIS POTENTE DA CATEGORIA

ESCAPAMENTO DUPLO CROMADO

TRANSMISSÃO AUTOMÁTICA DE 6 VELOCIDADES ACTIVE SELECT - POSSIBILIDADE DE TROCA MANUAL DE MARCHAS

RODAS DE ALUMÍNIO 17" COM ACABAMENTO ESPECIAL CROMADO

6 AIR BAGS - DOIS FRONTAIS, DOIS LATERAIS E DOIS DO TIPO CORTINA

AWD* (ALL WHEEL DRIVE) - SISTEMA DE DISTRIBUIÇÃO AUTOMÁTICA DE TRAÇÃO ENTRE AS QUATRO RODAS

ESP - SISTEMA DE CONTROLE DE ESTABILIDADE

TCS - DISPOSITIVO DE CONTROLE DE TRAÇÃO

FREIOS ABS

CD PLAYER COM LEITOR DE MP3 E ENTRADA AUXILIAR

CHEVROLET CAPTIVA. O CARRO FEITO PARA O SEU TEMPO.

www.chevrolet.com.br/captivasport
0800-702-4200

CAPTIVA

CONTE COMIGO

CHEVROLET

30 HORAS Unibanco. 6 horas na agência, 24 onde você estiver.

Com o 30 HORAS, você conta com o Internet Banking mais rápido do país* e com o melhor atendimento telefônico. Tudo para você ir ao banco sem sair de casa. Mas, se mesmo assim você ainda quiser sair, não tem problema, tem sempre uma agência próxima de você. O 30 HORAS também tem mais de 5 mil caixas eletrônicos espalhados pelo país. Fala a verdade: nem parece banco.

* Pesquisa Resource Sitesseing, 1º semestre de 2008.

UNIBANCO

Nem parece banco.

30
HORAS

EM SETEMBRO

309
leitores escreveram para a PLAYBOY

57
acharam o coelhinho

29
enviaram piadas

1
leitor sugeriu que a revista fosse impressa em papel impermeável

PROCURA-SE O COELHINHO

Por ser piauiense, fiquei extasiado ao ver uma conterrânea nas páginas da PLAYBOY. Esmiucei todo o conteúdo e encontrei o coelhinho escondido nos cabelos da Cajuína, próximo ao D azul. Náiron José de Moura Soares, Valença do Piauí, PI

ESCREVA PARA A **PLAYBOY** RESPONDENDO ONDE ESTÁ ESCONDIDO O COELHINHO NA CAPA DE ANA PAULA TABALIPA.

Escreva para a PLAYBOY. Caixa Postal 11079, CEP 05422-970, São Paulo, SP. E-mail playboy.abril@atleitor.com.br. Não se esqueça de informar seu nome completo e em que cidade reside.

O GOSTO DA CAJUÍNA

Há muito eu esperava pelo ensaio de Gyselle e posso dizer que valeu a pena: ela não me decepcionou! Sua beleza morena, simples e selvagem ficou perfeita naquele cenário. Ah, se todas fossem assim... Juarez Oliveira B. Filho, Feira de Santana, BA

Gyselle mostrou toda sua beleza. O ensaio ficou maravilhoso, sem defeitos. Brunno Lins, Campina Grande, PB

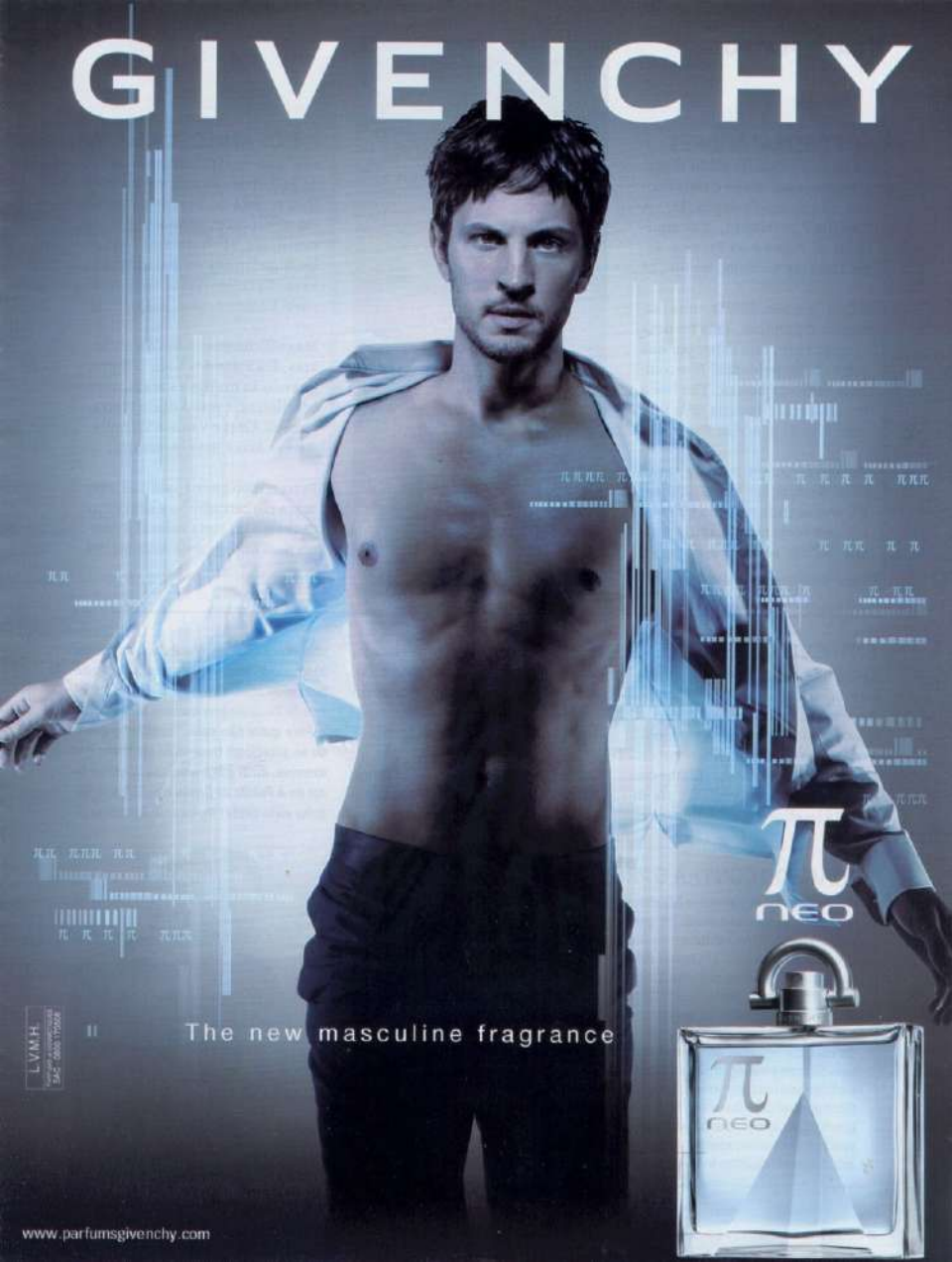
Gyselle demorou a vir, mas, quando veio, fez um ensaio com gosto! Ponto para o fotógrafo J. R. Duran, que fez um belo trabalho. Cenário e mulher em perfeita harmonia. As fotos no barco e nas dunas estão lindas! A abertura do ensaio, então... Perfeita! André Porto, Recife, PE

Sexy, ousada e sensual. Gyselle é mais que linda, ela é perfeita! Sem dúvida nenhuma, a melhor de todas as BBBs! Duran se superou. O ensaio me deixou de boca aberta. BBBabei! Neto Oliveira, São José do Rio Preto, SP

Depois de ver e rever o ensaio da Gyselle, cheguei à conclusão de que a Cajuína, além de doce, é muito boa! Sylvio Dias Ribas Neto, Ouro Preto, MG

Que mulher é essa, meu povo?! Me arrumem uma igual, pelo amor de Deus! Wilson Luís Constantino, Sorocaba, SP

FOTO: J.R. DURAN


GIVENCHY
π
neo
The new masculine fragrance
LVMH
π
neo
www.parfumsgivenchy.com

OS DESMATADORES...

As fotos da Gyselle estão maravilhosas e seu corpo é sensacional. Só que aquela depilação... A Cajuína é brasileira, mas aquilo lá, só mesmo na França. André Laurence Mosquim, Marília, SP

A Gyselle é, sem dúvida, uma maravilha de mulher, mas foi uma decepção sem tamanho: por que tantos pêlos pubianos? Não combina com sua beleza. Tão linda ficou a Jaque... Poderia tê-la imitado. Antonio S. Araújo, Macapá, AP

Tá louco! Quem merece tanto pêlo? Sempre fui louco para ver a Gyselle, mas percebo que vou ter que resgatar a Karina Bacchi. Marcos Vinicius, Gravataí, RS

(1)

... E OS AMIGOS DA MATA

Até que enfim estamos vendo pelinhos novamente na melhor revista do Brasil! Os garotos já estavam achando que as mulheres vinham com aqueles bigodinhos ou peladinhas. Viva Gyselle! Viva Vera Fischer! Marcelo A. Lima, Itanhaém, SP

Magnífico o ensaio de Gyselle Soares. É a volta dos bons tempos, quando as mulheres eram 100% brasileiras, como Ângela Vieira, Suzana Alves e Vanusa Spindler. Marcos André Rosa, Araguaína, TO

Fazia tempo que não víamos uma mata tão cercadinha e sem estar desbastada. Uma beleza! Alexandre H. de Azevedo, Belo Horizonte, MG

ENTREVISTÃO E SPOILERS

A edição de setembro está valendo pelas entrevistas, desde as três perguntas com Matthias Jabs e Michael Azerrad até a ótima com Fernando Meirelles. A repórter Adriana Negreiros está perdoada pela entrevista infame com Paulo Coelho. Desta vez, foi uma entrevista inteligente, divertida, cheia de humor. Claro que a entrevista foi excelente também pelo entrevistado, consciente e nada deslumbrado com a fama. Isso se reflete no seu trabalho. Mauricio Scarabelot, Pato Branco, PR

Caros, a entrevista com Fernando Meirelles traz spoilers que estragam a diversão de quem ainda vai ver *Ensaio Sobre a Cegueira*. Vocês poderiam ter alertado os leitores na apresentação do entrevistado. Tomem mais cuidado! Prof. Dr. Fernando Dias Andrade, São Paulo, SP

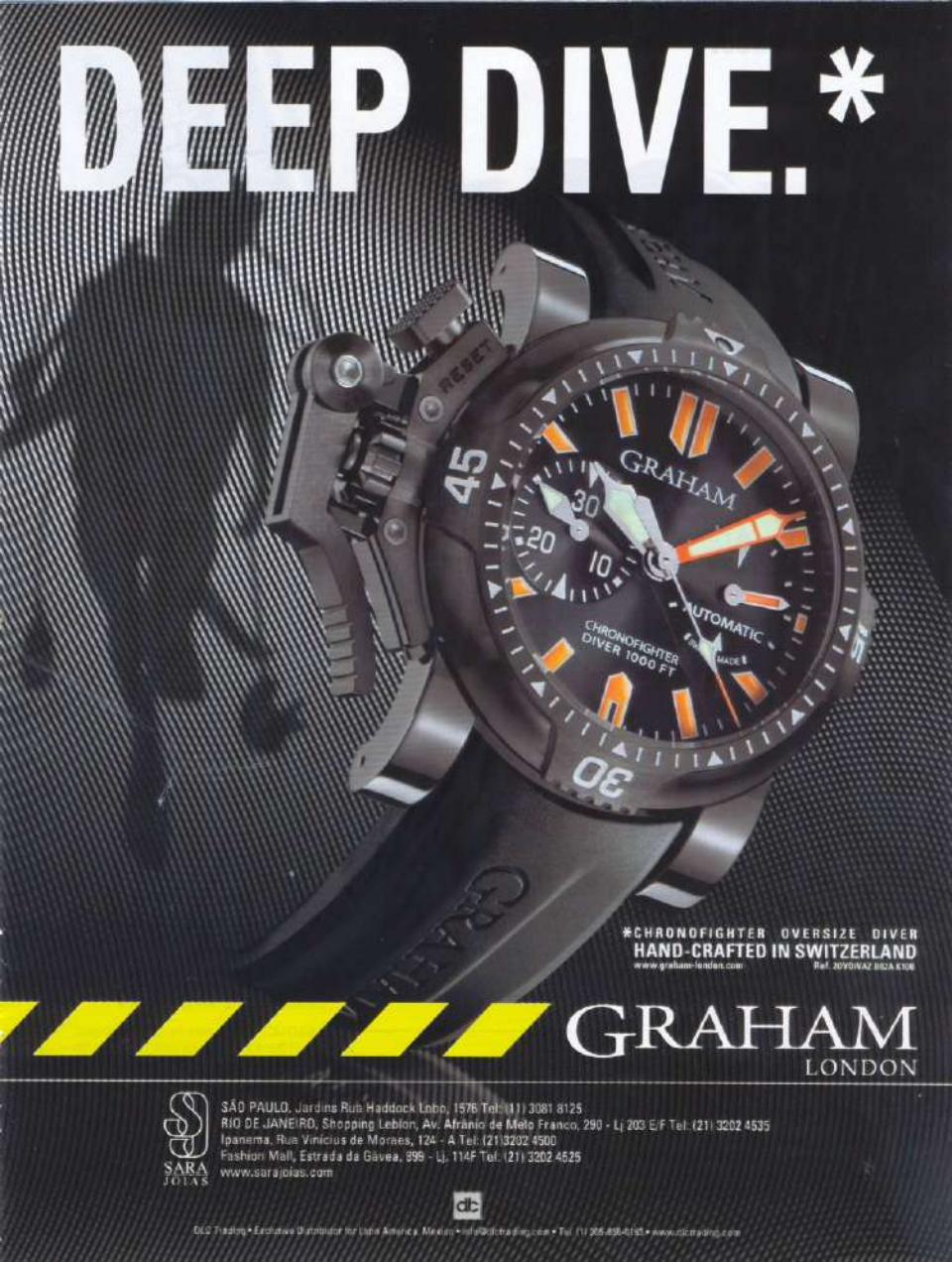
Para quem não sabe, "spoiler" é quando se antecipam trechos de um filme. Por exemplo, dizer que o mocinho morre no final de *A Paixão de Cristo*. O quê? Você não tinha visto ainda? Ih, foi mal! Desculpa aí.

"NÃO SOU CONTRA O PROJETO DO FÁBIO"

Entrevistas ao vivo, por serem editadas, estão sujeitas a criar mal-entendidos, por isso costumo dar apenas entrevistas por escrito, mas aceitei falar com a PLAYBOY. A Adriana Negreiros, jornalista que me entrevistou, estava impressionantemente bem preparada e a edição que fez foi fiel às nossas quatro horas de conversa. Apenas um ponto não pareceu corresponder ao que penso e gostaria de fazer a correção. Quando questionado se faria um filme sobre o Lula, fui enfático ao dizer que não. Minha crítica era ao governo Lula, que sinto estar perdendo uma oportunidade histórica para criar mudanças estruturais em algumas áreas do país, principalmente na educação. Não ouvi ou não registrei que Fábio Barreto faria tal filme e a edição da pergunta mais a edição da resposta sugerem que sou contra o projeto do filme do Fábio. Não sou. Mesmo sendo crítico do seu governo, acho que o Lula tem uma trajetória surpreendente que certamente pode gerar um filme altamente impactante tanto para o público brasileiro quanto para o mercado externo. Corajosa a idéia de filmar essa história sabendo-se das pressões que o projeto receberá. No Brasil faltam filmes sobre o "poder" e sobre nossa história recente. Certamente este é um filme aguardado desde já. Fernando Meirelles

(2)

FOTOS: (1) J.R. DURAN; (2) MARCELO SPATAFORA


DEEP DIVE.*

*CHRONOFIGHTER OVERSIZE DIVER
HAND-CRAFTED IN SWITZERLAND
www.graham-london.com
Ref. 20VDIVAZ.B02A.K10B
GRAHAM
LONDON
SARA JOIAS
SÃO PAULO, Jardins Rua Haddock Lobo, 1576 Tel: (11) 3081 8125
RIO DE JANEIRO, Shopping Leblon, Av. Afrânio de Melo Franco, 290 - Lj 203 E/F Tel: (21) 3202 4535
Ipanema, Rua Vinicius de Moraes, 124 - A Tel: (21)3202 4500
Fashion Mall, Estrada da Gávea, 899 - Lj. 114F Tel: (21) 3202 4525
www.sarajoias.com
dlc
DLC Trading • Exclusive Distributor for Latin America, Mexico • info@dlctrading.com • Tel. (1) 305-858-6193 • www.dlctrading.com

A FORÇA DE UMA AMIZADE

Como assinante da PLAYBOY há mais de 20 anos, nunca havia visto um ensaio tão picante, sensual e lindo como o das deliciosas Gil Jung e Daísa Hubert, especialmente a foto da página 153. Elias Mateus, Canápolis, MG

Que ensaio magnífico o da nossa catarinense Gil Jung e sua linda amiguinha! É isso o que queremos ver: fotos extremamente picantes e sem vulgaridade. Por que vocês não investem mais nesse tipo de ensaio? Acredito que até as leitoras gostaram das fotos. Parabéns! Willian Ronzani, Criciúma, SC

O ensaio com a maravilhosa Gil Jung e sua amiga Daísa Hubert é simplesmente sublime. Imaginar-me entre as duas é até um pecado diante de tanta beleza que existe ao contemplá-las; substituir uma delas seria, senão um sonho, uma realização de boa parte dos leitores. Parabéns, PLAYBOY! Amizade assim dura (com trocadilho, por favor) a vida toda. Lucas Godoi dos Santos, São Bernardo do Campo, SP

Por favor, não façam mais isso com o meu coração! Toda vez que abro o ensaio da Gil Jung com a Daísa Hubert preciso ficar com o número do SAMU por perto. Pablo Romero Cardoso da Silva, Brasília, DF

Depois de ler a reportagem sobre Lisboa, virei a página e deparei com uma cena extremamente excitante: o beijo das amigas Gil e Daísa. Tenho até medo de saber qual será a próxima surpresa. Será que meu coração agüenta? Fábio Pires do Couto Filho, Sete Lagoas, MG

FÃ DO PEZINHO DA FAN

Publiquem fotos com os pés das gatas, em especial os da Renata Fan. Assisto ao programa dela só para ver seus pés, mas ela não mostra. Fábio L. dos Santos, Sorocaba, SP

E SOBROU PRO JOÃO...

Chega de endeusar e entronizar João Gilberto. Quer saber? O cara é a personificação do supra-sumo da chatice homeopática. José Aníbal Silva Santos, Teófilo Otoni, MG

VIVA A DÉCADA DE 80

Na matéria "Everybody, Be Cool" vocês pegaram pesado. Chamar os anos 80 de "uncool" é a mesma coisa que dizer que a capa da PLAYBOY deste mês está uma porcaria, pois teve muita influência oitentista. Parecia até que eu tinha voltado no tempo quando olhei para ela com aquele azul-clarinho e as fontes em amarelo. As três primeiras frases da página 142, além de definirem o que é cool, também descrevem com perfeição o que é/foi a década de 80. Para se redimirem, bem que vocês poderiam fazer uma matéria sobre os anos 80. Pedro Guthierrez, Rio de Janeiro, RJ

Realmente, Pedro, os anos 80 foram sensacionais. Inflação de 400%, cabelo mullet, He-Man, A-ha, calça xadrez verde-limão, óculos de aros coloridos, gravatas com o Pato Donald... Supercool!

ERRATA

Diferentemente do que foi divulgado, Gil Jung não é a vencedora do concurso Beach Girl, mas a ganhadora da etapa de Ubatuba.

CONVERSE COM A **PLAYBOY**

www.playboy.com.br

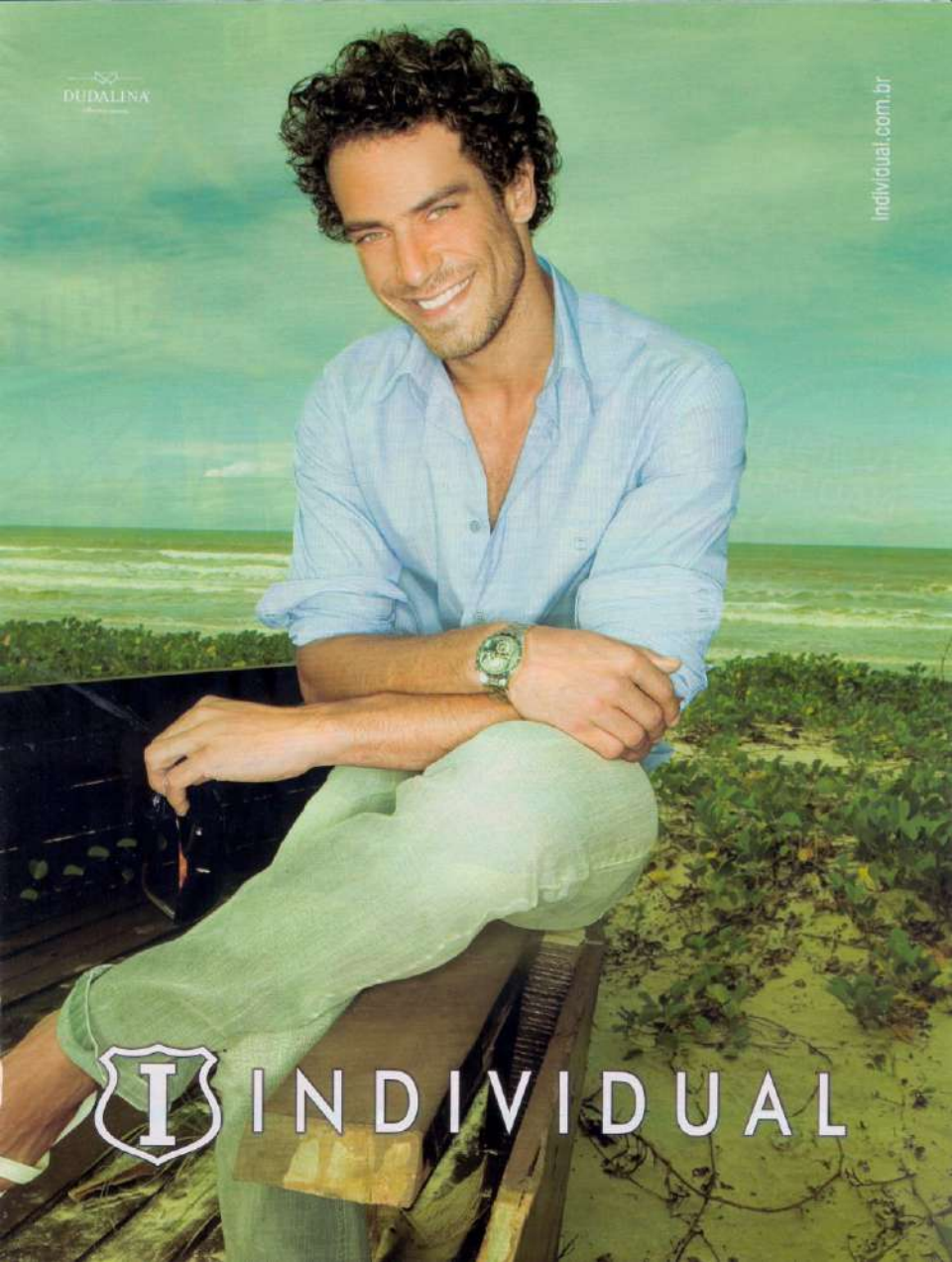
TELEFONE DA REDAÇÃO: (11) 3037-5730

PUBLICIDADE PARA COLOCAR SEU ANÚNCIO NACIONAL OU REGIONAL NA PLAYBOY. TELEFONE: (11) 3037-5647 SITE: www.publiabril.com.br

ASSINATURAS PARA FAZER UMA ASSINATURA E RECEBER A PLAYBOY EM CASA: TELEFONE: (11) 3347-2121 (em São Paulo) ou 0800-7752828 (em outras localidades) SITE: www.assineabril.com.br
PARA FALAR SOBRE SUA ASSINATURA: TELEFONE: (11) 5087-2112 (em São Paulo) ou 0800-7752112 (em outras localidades) E-MAIL: abrilsac@abril.com.br

EDIÇÕES ANTERIORES Venda exclusiva em bancas pelo preço de capa vigente. Solicite seu exemplar na banca mais próxima de você.

FOTOS: ALESSANDRA LEVTCHENKO


DUDALINA
individual.com.br
INDIVIDUAL

- **TV É BRASILEIRÃO SÉRIES A E B GRÁTIS[1]**
- **TV É CAMPEONATO ESPANHOL GRÁTIS[1]**

Na SKY, você pode interagir com a programação: instant replay e pause ao vivo, gravação de dois canais simultâneos e reserva de programas.[2]

*Custo de ligação local. **Demais localidades, confira o custo de ligação de sua operadora local. Promoção válida de 12/10/2008 a 31/12/2008. Promoção não cumulativa. 1. Para obter os benefícios desta promoção, consulte condições comerciais com um Revendedor Autorizado ou no site www.sky.com.br. Campeonato Espanhol 2008 – até 4 jogos por rodada da primeira divisão. 2. Recursos de gravação de programas, pause e replay disponíveis apenas para equipamentos SKY+.

4004-1111*

PARA CAPITAIS OU REGIÕES METROPOLITANAS
PARA OUTRAS LOCALIDADES, LIGUE (0XX) 11 4004-1111**, ACESSE WWW.SKY.COM.BR OU PROCURE NOSSA REDE AUTORIZADA NA SUA REGIÃO.

SKY
TV É ISSO

Acesse wap.playboy.com.br
e confira fotos inéditas.

EDITORA Abril

Façam suas apostas.

( )

( )

( )

NEOGAMA/BH

Na edição de novembro, o novo ensaio da atriz mais natural que já posou para a PLAYBOY.

PLAYBOY

_no site

» + 10 PERGUNTAS PARA RAFAEL CORTEZ

Se 20 perguntas não te satisfazem, você encontra mais 10 no site da PLAYBOY. O repórter mais cara-de-pau do *CQC* fala sobre notas falsas na imprensa, bordoadas de Hector Babenco e o leilão de gado de Ana Maria Braga que terminou com uma declaração bombástica de Romário. Leia em www.playboy.com.br.

» O CARRO DOS SONHOS

Uma das maravilhas da Itália, a Ferrari 430 Spider faz parte da nova geração das macchine equipadas com motor 8 cilindros e recheadas de artimanhas eletrônicas e conforto. No site, você confere fotos do carro, que tem capota retrátil eletrônica e vai de 0 a 100 km/h em 4,1 segundos.

» UMA AMIZADE DELICIOSA

Depois das fotos das amigas Gil Jung e Daisa Hubert na edição de setembro, delicie-se com imagens exclusivas das duas no site da PLAYBOY. Para conferir o entrosamento entre as meninas em cliques que você não viu, acesse www.playboy.com.br.

ALGUNS CONTEÚDOS DO SITE SÃO RESTRITOS A ASSINANTES DA REVISTA E DO PLANETA PLAYBOY.

_no celular

PLAYBOY NO SEU iPHONE

Com a chegada do iPhone ao Brasil, a PLAYBOY desenvolveu um site com layout exclusivo para o gadget do momento. Deixe sua tela muito mais atrativa com conteúdos deliciosos: nossa estrela da capa em fotos inéditas, ensaios sensuais das coelhinhas, wallpapers e jogos como "Natural ou Turbinada". Acesse de seu iPhone: wap.playboy.com.br e confira.

MAIS ANA PAULA PRA VOCÊ

Responda ao quiz sobre a Ana Paula e confira as fotos exclusivas da gata. São imagens feitas especialmente para o wap da PLAYBOY. Envie um SMS com o texto WAPPLAYBOY para o número 22745, ative o link e clique em Fotos Exclusivas.

FOTOS: (1) OMAR PAIXÃO; (2) ALESSANDRA LEYTCHENKO; (3) DIVULGAÇÃO (IPHONE), MAURICIO NAHAS (ANA PAULA)

Avant-première

CHEERLEADERS BRASIL

Olha o pompom delas!

FOTO MARCOS LOPES

Estas cinco delícias foram as escolhidas para formar o Cheerleaders Brasil, um grupo de garotas que anima competições esportivas e shows com seus pompons balançantes, como acontece em eventos semelhantes nos Estados Unidos. A estréia das moças será no dia 11 de outubro, antes e no intervalo do jogo Corinthians x Santo André, no Estádio do Pacaembu, em São Paulo, válido pelo Brasileirão. Gostou? Agora, vamos às formalidades: as gatas chamam-se (*a partir da esq.*) Carina Rocha, Dani Sachetti, Ariana Nasi, Giovanna Paino e Vanessa Barzan.

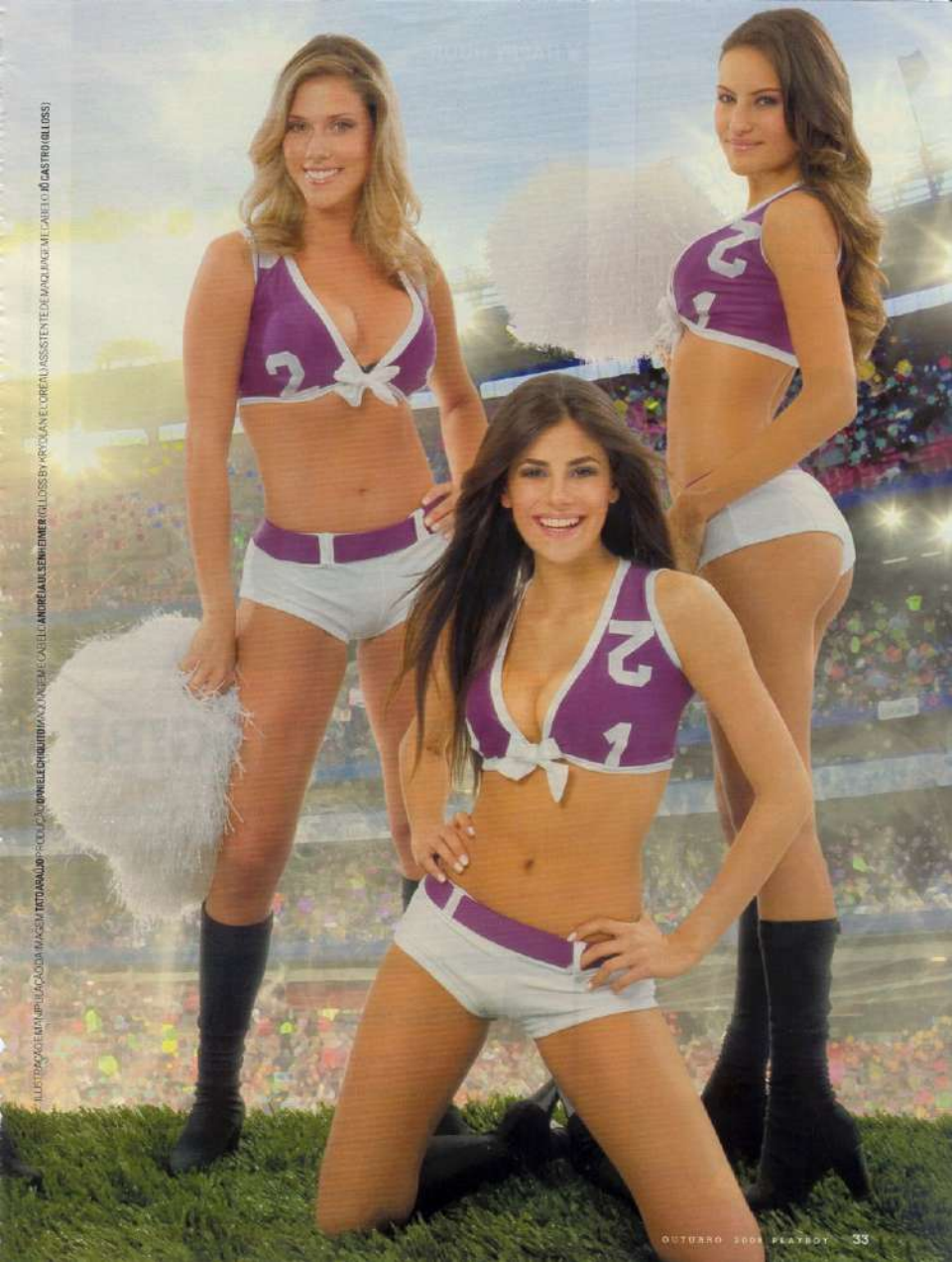


ILUSTRAÇÃO E MANIPULAÇÃO DA IMAGEM **TATO ARAÚJO** PRODUÇÃO **DANIELE CHIQUITO** MAQUIAGEM E CABELO **ANDRÉIA ULSENHEIMER** (GLLOSS BY KRYOLAN E L'ORÉAL) ASSISTENTE DE MAQUIAGEM E CABELO **JÔ CASTRO** (GLLOSS)

CHEGOU
Nokia 3120
COM TIM 3G+
VIDEOCHAMADAS E MUITOS OUTROS SERVIÇOS EM UM CELULAR QUE CUSTA MUITO MENOS DO QUE VOCÊ IMAGINA.

NOKIA
MAIS INFORMAÇÕES SOBRE PRODUTOS E SERVIÇOS TIM EM WWW.TIM.COM.BR

Tem uma pilha de louça suja aqui na redação

mulheres que amamos

MAYTÊ PIRAGIBE

Pode chupar todo o nosso sangue

Na novela *Os Mutantes*, da Record, Maytê Piragibe interpreta uma vampira. Se todos os vampiros tivessem essa... hum, simpatia e carisma, não faltariam pescoços no planeta para serem mordidos. Uma notícia melhor do que os números premiados da Mega-Sena: aos 24 anos, esta coisinha morena está sem namorado.

6 VERDADES SOBRE A GUERRA DOS SEXOS

[1] Na batalha entre os sexos, o homem casado é prisioneiro de guerra.

[2] Um prisioneiro deve sempre buscar a fuga para dar trabalho ao inimigo.

[3] A última guerra dos sexos aconteceu na Idade Média e deu empate: ninguém sabia o que era sexo.

[4] Luta de espadas, mesmo quando praticada com objetos perfurocortantes, não é considerada guerra dos sexos.

[5] Lembre-se: se entregar é o.k., desde que você saiba onde estão as chaves das algemas.

[6] A última batalha na guerra dos sexos não vai terminar com um estrondo, mas com um gemido.

FOTO: CALÉ

PRODUTORA DE MODA RACHEL BALASSIANO MAQUIAGEM/CABELO ANDREA ALENCAR AGRADECIMENTOS: ORNARE CASA SHOPPING (21) 2108-8004 S/A (21) 3201-2004 PSELDA (21) 2512-2251 VERVE (21) 3202-2680

IMPERATRIZ LEOPOLDINA

POR **CARLOS CASTELO**

A imperatriz Leopoldina – nome de estação de trem e de escola de samba–, quem diria, era um pleiba conceitual. Seu biógrafo, Pedro Calmon, descreve a(o) playboy: "De longe parecia um homem, enganchada no ginete, ostentando uma virilidade grotesca". A inglesa Maria Graham foi o principal alvo de Leopoldinão. O que não quer dizer que, naquele ambiente cortesão (mais tesão do que cortês), não possam ter surgido outras coelhas pelas quais a esposa de Dão Pedro I tenha lançado seus tentáculos reais. La Graham era viúva de um explorador. Foi contratada como governanta da filha primogênita de Leopoldina, D. Maria da Glória. Nos 25 dias que dormiram juntinhas no palácio, as duas ladies mantiveram "estreita amizade": "A princípio a Imperatriz chamava-me ao seu apartamento", conta a governanta Maria Graham em seu diário, "aproveitando-se da sesta que D. Pedro tirava após o almoço". Mas o lance durou pouco: fofocaria das cortesãs da Quinta da Boa Vista levaram o esposo imperial a expulsar a inglesa dali. Leopoldina padeceu e deixou registrado em carta: "... não passa um momento sem que eu não lamente ter-me privado de vossa companhia e amável conversação, meu único recreio e verdadeiro consolo nas horas de melancolia..." Conclusão: se um Ruy Castro resolver redigir a biografia de Leopoldina, finalmente teremos o nosso Jorginho Guinle colonial.

barba, cabelo e bigode

CUSTOMIZE OS PELINHOS DA GATA

Site **shavethepussy.com** transforma internauta em depilador

Na simulação do site, você faz o desenho que quiser e ainda vê os pelinhos caindo pela tela. Veja como a Cyselle ficaria com o penteado escolhido por você:

VERSÃO ORIGINAL

ROMÂNTICA

DIA DE SORTE

CÓDIGO DE BARRAS

HITLER STYLE

EM CHAMAS

FOTOS: J. R. DURAN

QUE TAL USAR A TECNOLOGIA PARA VER O MUNDO DE UM JEITO DIFERENTE?

Nokia 3120:

- MUSIC PLAYER E RÁDIO FM
- CÂMERA 2.0 MP
- DOWNLOADS NA TIM MUSIC STORE
- SEUS VÍDEOS NO TIM STUDIO
- FOTOMENSAGENS

COMPRE O SEU EM UMA LOJA TIM.

VIVER ALÉM DA TECNOLOGIA

TIM

Viver sem fronteiras

sétima arte

TE CUIDA, FERNANDO MEIRELLES!

O cinema se divide em antes e depois de Thatiana Pagung

POR **BRUNO LAZARETTI**

No dia 22 de setembro, o site Ego publicou uma foto da rainha de bateria da Mocidade Independente de Padre Miguel, Thatiana Pagung, reproduzindo a pose de Demi Moore em *Strip-tease*. Ligamos para ela:

Por que isso? Ué, sou cineasta.

Há? Já fiz quatro curtas e um documentário. Escrevi, dirigi e finalizei um documentário sobre o Carnaval: *Do Barracão à Apoteose: 80 Minutos de Emoção*.

Qual é o seu filme favorito? *Cidadão Kane*. Orson Welles introduziu all vários elementos cinematográficos que foram incorporados a partir de então, como o enquadramento, a luz, trabalhos com fotografia e câmera, o fato de usar atores de teatro no cinema.

Críticos dizem que a cena da escadaria de Odessa, no *Encouraçado Potemkin*, representa um uso irresponsável da quebra de eixos e do efeito Kuleshov. A crítica tem fundamento? Nunca analisei a cena dessa maneira. É tão clássica que esse abuso da quebra de eixos e do efeito Kuleshov não me incomodou. Sinceramente, não me recordo de ter me perdido topograficamente; pra mim passou, não atrapalhou...

Ela está pelada, mas botou o repórter no bolso

efemérides

O MUNDO DO SEXO | O que aconteceu de mais excitante no mês segundo a PLAYBOY

4 DE SETEMBRO
O nadador e campeão olímpico **Michael Phelps** é flagrado numa boate da PLAYBOY em Las Vegas passando a mão no bumbum e em outras partes íntimas de algumas coelhinhas. Na ocasião, Phelps também pôs coelhas no colo.

10 DE SETEMBRO
A americana **Natalie Dylan**, de 22 anos, anuncia o leilão da sua virgindade. Segundo a moça, o dinheiro arrecadado será usado para pagar a faculdade de psicologia.

12 DE SETEMBRO
A atriz **Juliana Paes** interrompe sua lua-de-mel para navegar na internet e escrever em sua página pessoal.

13 DE SETEMBRO
Lucas Lima, cantor, escreve em seu blog às 6h da manhã do dia seguinte ao casamento com a cantora **Sandy**.

14 DE SETEMBRO
Fotos da atriz **Carolina Dieckmann** e da cantora **Mulher Melão** são publicadas em site americano de prostituição. As duas vieram a público dizer que estavam indignadas.

16 DE SETEMBRO
Fotos do ator **Bruno Gagliasso** são publicadas em anúncio de sauna gay no México. O ator veio a público dizer que estava indignado.

Na Itália, outra jovem de 22 anos, a modelo e ex-BBB **Raffaele Fico**, anuncia o leilão da sua virgindade com um lance inicial de 2,6 milhões de reais. Segundo a italiana, o apurado será usado para pagar aulas de atuação e comprar um apartamento.

17 DE SETEMBRO
Durante um show em Los Angeles, a cantora **Janet Jackson** dirige-se ao público e convida ao palco um sujeito qualquer com quem simula uma sessão de sexo oral. O rapaz dá gritos entusiasmados.

Lucas Lima volta a matar o tempo na sua lua-de-mel postando mensagens no blog.

Em entrevista à TV Brasil, o presidente **Lula** defende o casamento homossexual. "Temos que parar com hipocrisia", determina o presidente.

18 DE SETEMBRO
A russa **Maria Kirilenko** é eleita a tenista mais sexy do mundo pelo jornal britânico *The Sun*.

21 DE SETEMBRO
O St. Kilda Pub, em Melbourne, na Austrália, promove uma festa em que mulheres sem calcinha ganham um voucher de 50 dólares para consumir bebidas.

FOTOS: [1] DIVULGAÇÃO, [2] JOÃO PEDRO SAMPAIO, [3] SILVANA GARZARO, [4] DIDA SAMPAIO/AE

4003-7822 © 2008 Oakley, Inc.

OAKLEY.COM/BURNQUIST

JULES FEIFFER

MÉTODO ATOR

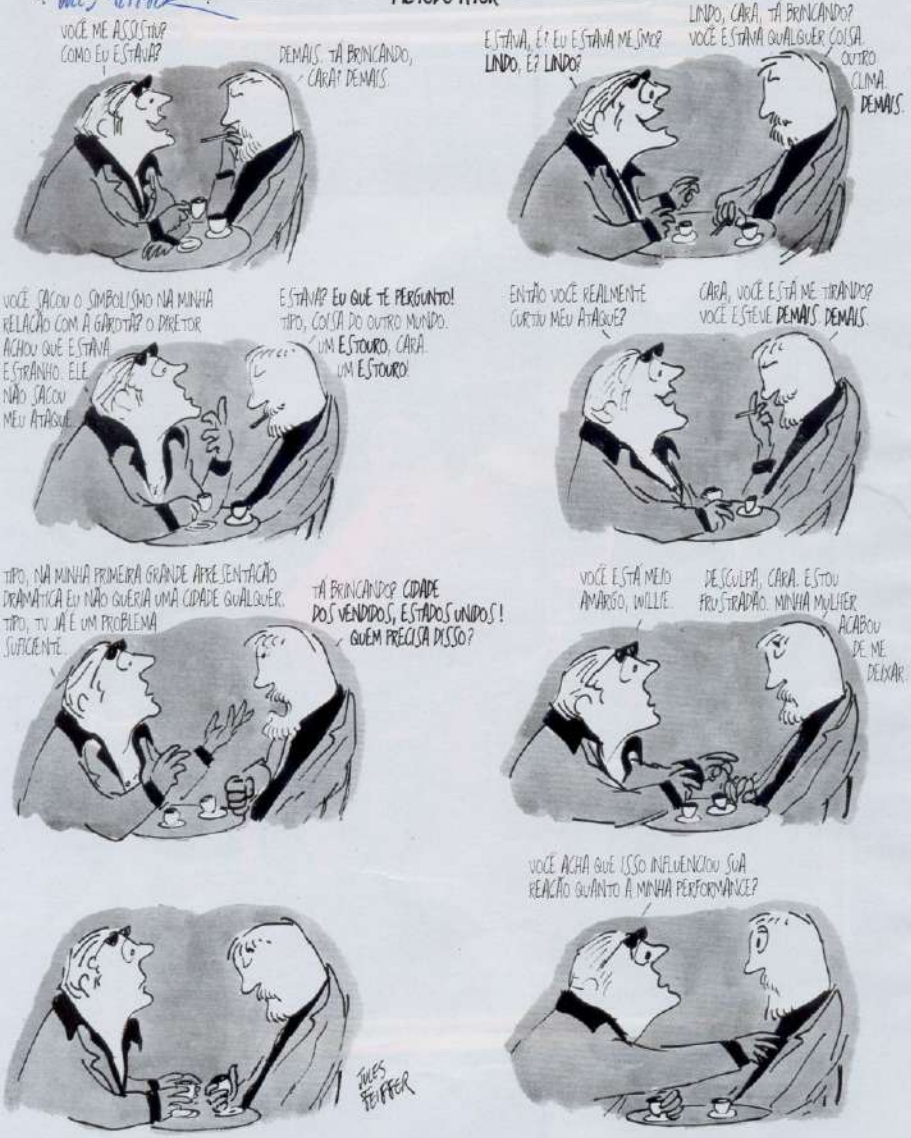
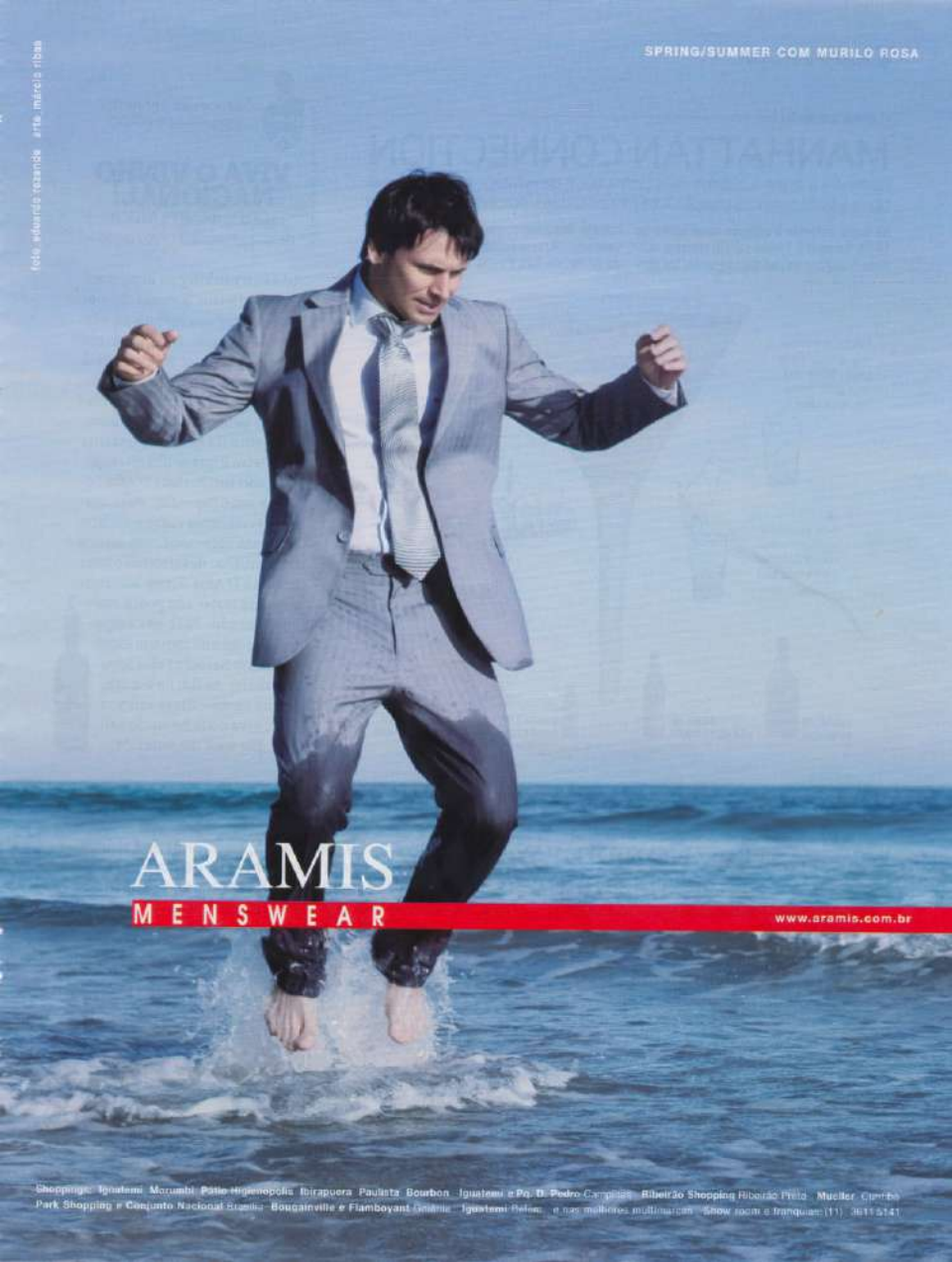


foto: eduardo rabanide arte: marcelo ribas

SPRING/SUMMER COM MURILO ROSA



ARAMIS
MENSWEAR
www.aramis.com.br

Shoppings: Iguatemi Morumbi Pátio Higienópolis Ibirapuera Paulista Bourbon Iguatemi e Pq. D. Pedro Campinas Ribeirão Shopping Ribeirão Preto Mueller Cidade Park Shopping e Conjunto Nacional Brasília Bougainville e Flamboyant Goiânia Iguatemi Belém e nas melhores multimarcas Show room e franquias (11) 3611 5141

drink perfeito

MANHATTAN CONNECTION

Aprenda a fazer a bebida clássica à base de whisky, mas evite bebê-la às vésperas da eleição – se for candidato POR **BRUNO LAZARETTI**

Na noite anterior à eleição americana de 1874, Samuel J. Tilden serviu whisky, vermute e angostura; no dia seguinte, foi derrotado. Diz a lenda que o Manhattan foi inventado naquela noite. O barman Oliveira, do Astor, de São Paulo, ensina a receita:

(1)

venceslau vendetti

venceslau.vendetti@abril.com.br

VIVA O VINHO NACIONAL!

Eu e o ranking PLAYBOY de espumantes brasileiros

Adorei o ranking de espumantes brasileiros promovido por esta prestigiosa revista na edição de agosto. Ninguém me convidou porque só uma coisa me desagrada mais do que perder algumas horas com especialistas: beber vinho brasileiro. Enquanto lia que o espumante brasileiro é quase um champanhe, abri um Barbera D'Alba Sovrana 2006 (69 reais). Para avaliar os colocados entre o décimo e o sexto colocados, um pouco de baunilha: desarrolhei o meu Barbera D'Alba Sorito Mosconi 2001 (178 reais), um pouco mais apimentado. Para os campeões, me deliciei com um extraordinário Barbera Fides 2004 (210 reais). Ao fim da leitura, só me restou dizer em voz alta: viva o vinho nacional! Se é que você me entende...

BARES PELO MUNDO

NO BAR DE TALLINN, COMA E BEBA FEITO REI

O Olde Hansa, na capital da Estônia, recria o ambiente de uma taverna medieval. E tem umas plebéias...

POR **NEIDE OLIVEIRA**

O Olde Hansa é igual a uma taverna da Idade Média, iluminada com velas e ornamentada com utensílios que parecem tirados de filmes. Os garçons se vestem a caráter e tratam os clientes como nobres – entre eles, as estônias, tidas como as loiras mais sensuais da Europa. Há três tipos de cerveja de fabricação própria, temperadas com mel, canela ou ervas e servidas em canecas de meio litro (3,50 euros). Para acompanhar, peça a especialidade da casa: *devine leg of pork with beer syrup*, pernil de porco com xarope de cerveja (15 euros).

ONDE Vana Turg, 1, tel. (372) 627-9020.
De seg. a dom., das 11h à 0h.

Acima, garçonete vestida a caráter, a fachada da taverna e o pernil de porco

ILUSTRAÇÃO: ESTÚDIO AREA // FOTOS: DIVULGAÇÃO; (1) SÉRGIO DE DIVITIIS

www.newbalance.com.br
CLASSIC
JS NEW
CLASSIC 574 N2
new balance
574 BLK
574 GS
574 KGF
574 KRF
574 SBC

farsas da humanidade

COMO ENGANAR A *WINE SPECTATOR*

Americano inscreve restaurante de mentira em competição e leva prêmio de verdade POR JARDEL SEBBA

Desconfiado de que a revista *Wine Spectator* não avaliava como deveria os restaurantes que recebem o seu Award of Excellence, dado às melhores cartas de vinho, o advogado norte-americano Robin Goldstein inventou o Osteria L'Intrepido, restaurante supostamente localizado em Milão, com cerca de 250 vinhos na carta – alguns muito mal avaliados na própria *Wine Spectator*. Pagou 250 dólares de inscrição e... foi agraciado! O resultado foi um arranhão de proporções mundiais na credibilidade da revista e uma resposta do editor executivo Thomas Matthews, que chamou Goldstein de inescrupuloso. PLAYBOY conversou com o "inescrupuloso".

Você se divertiu ao criar os cardápios da Osteria? A carta de vinhos foi chato, mas o cardápio de comidas foi engraçado, porque foi um exercício de criatividade a partir da comida influenciada pela gastronomia francesa que eu conhecia do norte da Itália.

Se os editores da *Wine Spectator* virarem mendigos depois de premiarem o seu restaurante, que vinho você levaria para aquecê-los na rua? Um espumante, para celebrar a saída deles de uma revista cujo editorial é questionável. Talvez um Domaine St. Michelle Brut, aqui de Washington, que custa 12 dólares e numa degustação às cegas que promovi saiu-se melhor que o Dom Pérignon, champanhe que não sai por menos de 150 dólares.

A FILOSOFIA DA PLAYBOY

"Felicidade é ter uma grande e amorosa família esperando por você... em outra cidade"

George Burns, humorista americano

grandes embates

LEHMAN BROTHERS X BROTHERS OF BRAZIL

Quem leva a melhor? O banco de investimentos ou os filhos dos Suplicy?

»	LEHMAN BROTHERS	BROTHERS OF BRAZIL
O QUE É	Banco americano de investimentos	Dupla brasileira formada por dois irmãos
QUEM FUNDOU	Os irmãos Henry, Emanuel e Mayer Lehman	Eduardo e Marta Suplicy
GRANDES SUPERAÇÕES	Sobreviveu à Guerra de Secessão e à Grande Depressão, entre outras crises	Supla ficou em segundo lugar na *Casa dos Artistas*. João, o outro brother, casou com a cassetá Maria Paula
MOMENTO ATUAL	Quebrado, recorreu à lei de falências no dia 15 de setembro	Ociosos, aceitaram comandar uma atração de fim de tarde na Rede TV!
FUNCIONÁRIOS	Desempregados, vendem suvenires da empresa em leilões virtuais	Dançarina da atração, a Mulher Macabra não fala com a imprensa

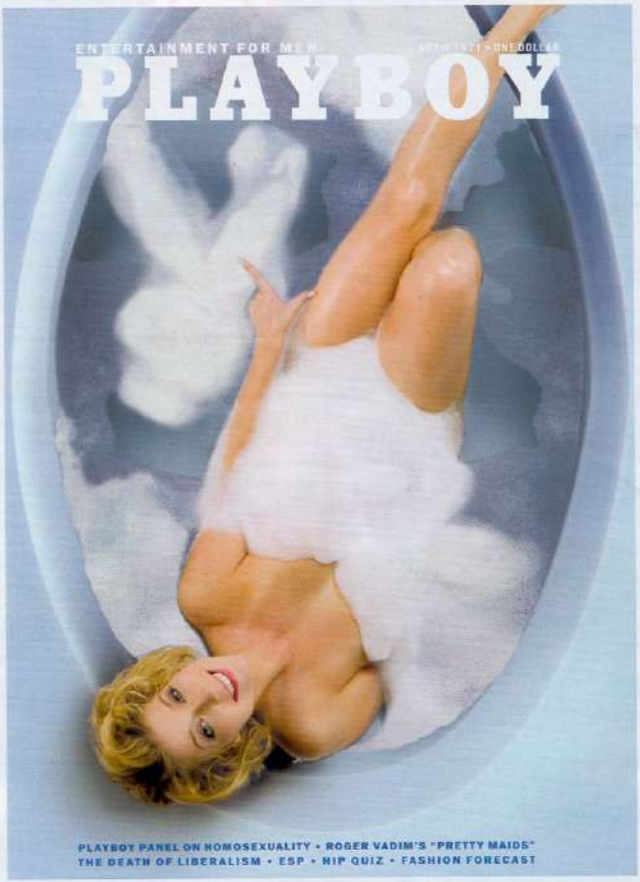
Grandes falsificações da pintura universal

©ALLAN SIEBER

ILUSTRAÇÃO: (1) CÉLLUS // FOTO: (1) MAURÍCIO MELO

www.ecko.com.br
*eckō unltd.
WE ARE UNLIMITED

capa clássica

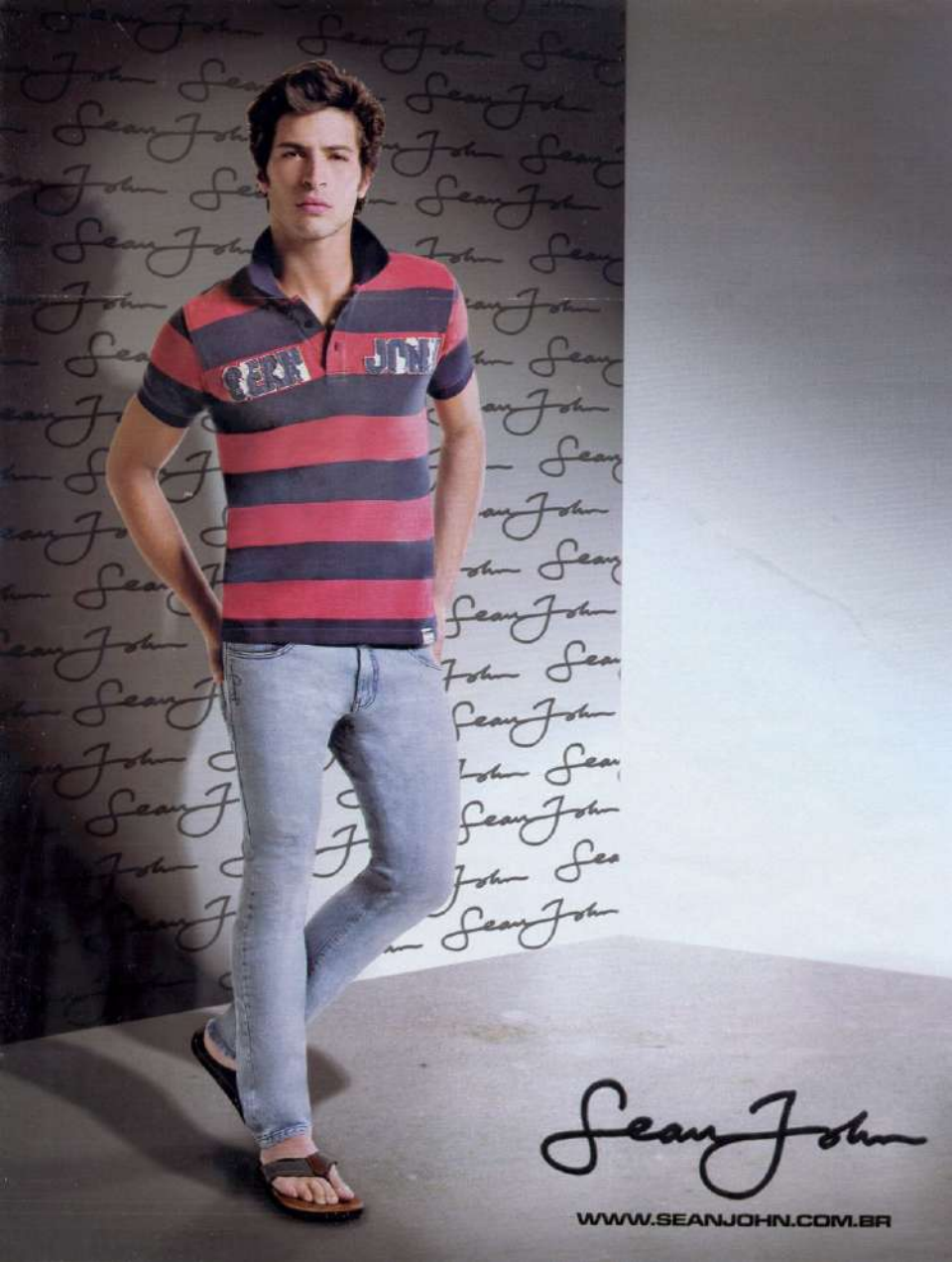


Luiza Possi

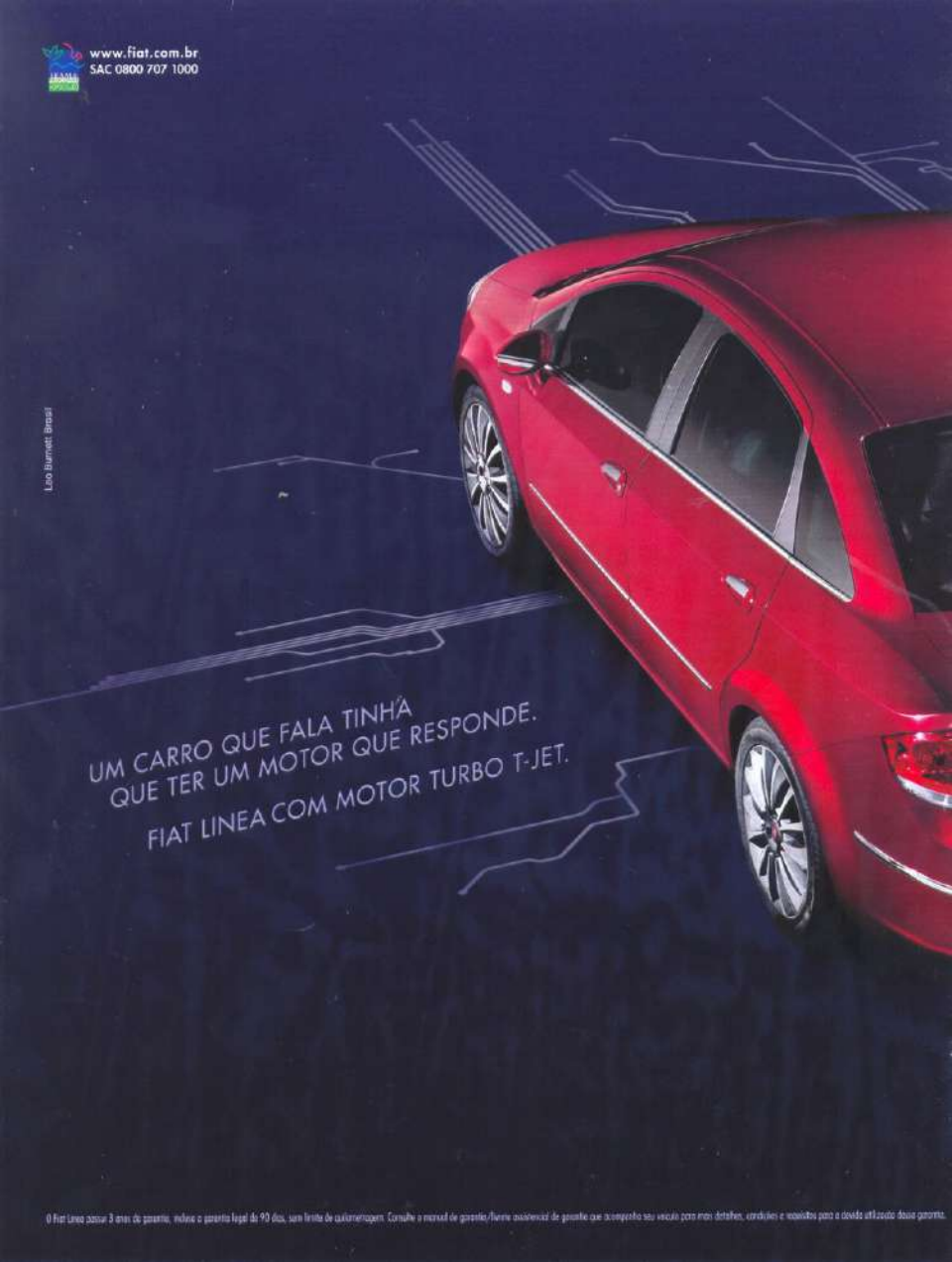
A LINDA CANTORA FAZ REMAKE DE CAPA HISTÓRICA DE ABRIL DE 1971

Desde que esta seção foi inaugurada, a capa da PLAYBOY americana de abril de 1971 habita nossos sonhos. Que moça toparia ficar nua sob a espuma? Onde conseguir uma banheira oval? A primeira pergunta foi respondida pela cantora Luiza Possi ao aceitar o convite para estrelar a seção – além do rosto parecido com o da playmate Simone Hammerstrand, Luiza tem pernas igualmente incríveis. Para responder à outra pergunta, pesquisamos durante quatro meses, até conseguir uma banheira idêntica à original. E nosso sonho virou realidade...

FOTÓGRAFO **PAULO VARELLA** MAQUIAGEM **EMERSON MURAD (GLLOSS)** PRODUÇÃO **DANIELE CHIQUITO**
AGRADECIMENTOS **BANHEIRA ROCA BRASIL** SHOWROOM ROCA (11/3061-5266, WWW.ROCA.COM)


Sean John
WWW.SEANJOHN.COM.BR

www.fiat.com.br
SAC 0800 707 1000



Leo Burnett Brasil

O Fiat Linea possui 3 anos de garantia, mínimo a garantia legal de 90 dias, sem limite de quilometragem. Consulte o manual de garantia/Fiorino assistencial de garantia que acompanha seu veículo para mais detalhes, condições e revisões para a devida utilização dessa garantia.

LINEA

CONECTADO COM VOCÊ

MOVIDOS PELA PAIXÃO.

FIAT

Fotos meramente ilustrativas com alguns itens opcionais.

PLAYBOY RESPONDE

EDITADO POR ADRIANA NEGREIROS anegreiros@abril.com.br

Nesta edição primaveril, a crônica de uma morte anunciada, o clone de Tony Ramos, um ótimo aluno que não pega ninguém, pornô amador, um tímido de 21 anos e como viajar de barco sem sujar o convés

Minha atual namorada tem uma amiga muito gostosa. Uma vez, fiquei sozinho com a gata e ela deixou escapar que faria qualquer coisa pelo homem de quem gostava. Perguntei: "Até perder a melhor amiga?" Ela respondeu: "Sim, se não precisasse matá-la". Agora estou achando que ela pode ter dado uma indireta. Ou será apenas mais um truque feminino para nos enganar? E tem mais: minha namorada já me falou que me colocaria em um site que denuncia as traições dos homens, caso eu sujasse com ela. E agora? O que faço? Robiespierri Murano, Crateús, CE

→ Rapaz, que mulheres são essas? Uma dá mole pro namorado da melhor amiga e ainda fala em assassinato – ainda que negativamente, mas só o fato de a idéia ter passado pela cabeça dela já é um troço suspeito. A outra diz que, se você pular a cerca, vai te denunciar num site. Robiespierri, se continuar cercado por essas loucas, você vai terminar na guilhotina. Dê uma volta na praça da matriz no próximo sábado e ache coisa melhor.

Tenho o corpo bem peludo (Tony Ramos é estagiário!), porém não quero me depilar e ficar igual a uma lesma pelada. Qual é o método recomendado para aparar os pêlos dos braços e do peito? Juliano Barroso, Cuiabá, MT

→ Segundo a dermatologista Daniela Nunes, membro da Sociedade Brasileira de Dermatologia e diretora médica da Slim Clinique, o método mais indicado para o seu caso é a depilação a laser. A que utiliza o equipamento soprano diminui os pêlos gradativamente. "Isso ocorre de maneira homogênea; portanto, a depilação pode ser utilizada apenas para diminuir a quantidade, sem deixar falhas", explica a médica. **Qual é a melhor forma de eliminar os pêlos dos testículos e do pênis? Já usei lâmina de barbear e o resultado foi bom, mas tenho medo de que isso engrosse os pêlos e intensifique o seu crescimento. Também tentei usar cera fria de farmácia, mas fiquei muito machucado – saiu sangue, a pele ficou em carne viva e senti uma dor tremenda. Por favor, me ajudem.** Brunno, Presidente Prudente, SP

→ Eca... Ops, desculpe-nos, Brunno. Vamos lá: esqueça as ceras e as lâminas. Segundo a dermatologista Adriana Vilarinho, o método mais recomendado para o seu caso é a depilação a laser. Dói na pele e no bolso – são necessárias umas cinco sessões para acabar com os cabelinhos, e a cada encontro você paga cerca de 600 reais para o médico –, mas pelo menos você não verá sangue nem levantará suspeitas de que, ao se trancar no banheiro com cera quente, esteja, na verdade, depilando a virilha para entrar no biquíni...

Moro em uma pequena cidade de Minas Gerais desde que nasci. A cidade é linda e as mulheres, mais ainda. Vivo um dilema: meu estilo de vida é aquele sossegado. Optei por não beber (não gosto do sabor nem da "onda"), sou um ótimo aluno, estou sempre de bom humor e não saio muito quando não há festas. Isso, porém, me atrapalha nas conquistas, já que sou visto como CDF. Parece-me que, para conseguir ter uma vida feliz com as musas da minha cidade, sou compelido a abrir mão do estilo que me faz feliz. Será que não há táticas de sedução para alguém como eu conquistar as mulheres sem deixar de ser como é? PFAE, Bom Jardim de Minas, MG

→ PFAE, na boa, você deve ser meio chato. Relaxe, homem. Não saia por aí dizendo "sou compelido a abrir mão do estilo que me faz feliz" nem "sou um ótimo aluno". Também não se refira às gostosas de Bom Jardim como "as musas da minha cidade". Não é o caso de se transformar num malandro, mas também não precisa ser tão almofadinha. Quanto ao bom humor, gente alegrinha demais também torra a paciência. De vez em quando, fique indignado, diga um palavrão. "As mulheres gostam de homens in-

ILUSTRAÇÃO MARCELO DALDOCE

O prazer de uma forma
que você nunca sentiu.
CHEGOU
PRUDENCE FRISSON.
O PRESERVATIVO
QUE DÁ MAIS PRAZER
PARA O HOMEM
E PARA A MULHER.
EXPERIMENTE.
EXCLUSIVO
FORMATO EM
ESPIRAL
PRUDENCE
FRISSON
www.useprudence.com.br

teligentes, mas que sejam divertidos. Quem sabe você não esteja levando tudo a sério demais?", aconselha a psicóloga Renata Lommez.

Tenho grande problema em conseguir chegar nas mulheres porque sou muito tímido. Tenho medo de levar um fora. O que devo fazer? B.B., Tupã, SP

→ B.B., use a timidez a seu favor. Muitas mulheres gostam de homens encabulados, porque isso é, para elas, uma espécie de atestado de anticafajestagem. Como você tem problemas com a abordagem tête-à-tête, uma boa saída é tentar iniciar a sedução por e-mails ou torpedos. Se ela se mostrar receptiva, você já vai chegar junto com meio caminho andado. Agora, caso sua timidez seja absurda, do tipo que impede você de realizar as atividades mais simples – por exemplo, telefonar para o cartão de crédito para perguntar quanto será a fatura do mês –, é o caso de procurar um terapeuta.

Tenho 21 anos e ainda sou virgem. Sou muito tímido e nervoso. Tenho medo de falhar por causa do nervosismo. O que faço para vencer a timidez e não ficar nervoso quando a primeira vez rolar? R.B.L., João Pessoa, PB

→ Amigo R., veja bem: você precisa resolver logo esse problema da virgindade. O conselho do psicólogo clínico Mauro Godoy é que você faça sexo imediatamente com a primeira moça que se mostrar disposta a transar. Não espere pela mulher dos seus sonhos, não escolha, simplesmente faça sexo, entendido? "O sujeito virgem aos 21 anos já carrega essa pressão há pelo menos cinco. Ele tem que quebrar esse tabu", explica Godoy. Na segunda vez, sabendo que conseguiu transar com uma mulher antes, você estará mais tranquilo.

O que é um pornô amador? G.R.

→ Ora, é um pornô feito por não-profissionais. Por exemplo, se você filmar o sexo com sua namorada e transformar as cenas num filme, terá feito um pornô amador. Sim, porque, perguntando uma banalidade dessas, é óbvio que você não é profissional.

Tomo o medicamento fluoxetina e ele só me faz bem, pois retarda em muito a ejaculação. E isso é muito bom. Gostaria de saber quais são os perigos disso com o passar do tempo. MCC, Campinas, SP

→ Se você estiver usando o medicamento sob orientação médica, fique sossegado. "A fluoxetina é um medicamento utilizado principalmente para o tratamento de ansiedade e depressão, mas também tem sido usada para aumentar a chamada latência ejaculatória nos pacientes com ejaculação precoce", explica o médico Adriano Fregonesi, coordenador do Departamento de Andrologia da Sociedade Brasileira de Urologia. A fluoxetina já está no mercado há bastante tempo e é tida pelos médicos como uma substância segura e confiável. Um cuidado que você deve ter, MCC, é de não interromper o uso do medicamento por conta própria. Os efeitos dessa medida podem ser nervosismo, insônia, tristeza sem causa aparente – além de ejaculação precoce. Pensando bem, a tristeza não seria tão sem causa assim...

Vou viajar de barco com minha gata. Estou com medo de ficar enjoado, sujar todo o convés e morrer de vergonha. Digam-me o que posso fazer para agir feito um marinheiro profissional.

Rogério Broxado, Osasco, SP

> Siga as dicas de Fernando Ganança, chefe do Ambulatório de Otoneurologia da Universidade Federal de São Paulo:

> Na noite anterior ao passeio, durma bem. Se for o caso de finalmente pegar aquela morena, adie a viagem.

> Coma e beba pouco. Se em terra firme encher a cara já é prenúncio de vômitos, no balanço do mar, então...

> Também não fume e fique bem longe do cheiro de combustível, que é um tremendo enjôo.

> Se mesmo assim o enjôo aparecer, fique um tempo ao ar livre e mire o horizonte.

> Na hora de descansar, sente-se no centro da embarcação, onde balança menos.

► **As questões mais interessantes sobre qualquer assunto terreno – comida, bebida, música, esporte, carros, sexo, moda e dilemas de relacionamento – serão respondidas todos os meses. Mande a sua para *playboy.abril@atleitor.com.br***

ILUSTRAÇÃO: SANDRO CASTELLI

DUDALINA
dudalina.com.br
DUDALINA

A NATUREZA É UMA GRANDE OFICINA.
ESTAMOS FAZENDO A REVISÃO
DOS PRIMEIROS BILHÕES DE ANOS.
A Chevrolet quer, junto com você, reinventar caminhos para que todo mundo possa se locomover melhor. Não é à toa que ela tem a maior linha de produtos flex, muito mais ecológica, e está sempre pesquisando novas formas de energia. Esses podem ser passos pequeninhos, pequenas ações, perto do que ainda precisa ser feito. Mas temos certeza de que, quando todo mundo anda junto, para a mesma direção, nenhuma ação é tão pequena assim.
Chevrolet. Reinventamos caminhos.
www.chevrolet.com.br/reinventamoscaminhos
0800-702-4200
CONTE COMIGO
CHEVROLET

GATAS E COELHINHAS

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO DANIELE CHIQUITO daniele.chiquito@abril.com.br

Rafaela Gonçalves
29 ANOS, EMPRESÁRIA, BALNEÁRIO CAMBORIÚ, SC

Além dessa calcinha vermelha, como você costuma se vestir? Gosto de roupas justas, decotadas e sensuais. A lingerie tem de ser bem pequenininha.

Qual a parte mais gostosa do seu corpo? Meus peitos.

Uma coisa que as pessoas não sabem quando olham para você? Faço o tipo mulherão e costumo chamar a atenção por onde passo, mas na verdade sou muito tímida!

Qual foi a última fantasia que você realizou? Posar para a PLAYBOY. Foi muito diferente, nunca tinha feito fotos sensuais.

FOTO: CLAUDIO CAUDURO

Pioneer

As portas para iPod®, pen-drive e celular estão abertas. As portas para sua diversão também.

Se você quer o melhor da tecnologia com o melhor do entretenimento, você quer um Pioneer®. A nova linha Bluetooth™ da Pioneer® vem com conexão USB e com muitas outras vantagens. Você conecta o seu celular e também um iPod® ou pen-drive e transforma seu carro. Seu som vira um telefone e você pode enviar e receber arquivos. Além disso, o modelo DEH-P8080BT possui um painel com inúmeras possibilidades de personalização de cores. Tecnologia sem fio e conectividade total ao seu alcance.

MP3 AAC Hi-VOLT Bluetooth

0800 6005725 | Conheça a linha completa: www.pioneer.com.br | Transforme seu mundo

Recomendamos o teste de compatibilidade entre seu dispositivo portátil (USB, MP3 player, pen drive, iPod®, telefone celular, etc.) e os aparelhos da linha Pioneer® antes de efetuar a compra. Ouvir música com potência acima de 85 decibéis pode causar danos ao sistema auditivo (Lei Federal nº 11.291/06).

Leticia Araujo

24 ANOS, ESTUDANTE, SÃO PAULO, SP

Leticia não foi encontrada em nenhum canto desta República. O fotógrafo deu a dica: envie um e-mail que ela manda um número. "Estou em Nova York! É muito louco aqui! Vim aprender inglês 'na raça' *[risos]*!", gritava a coelhinha do outro lado da linha, entre buzinas de yellow cabs na Times Square. Na ligação, ainda houve tempo para mais duas respostas. "Adoro rir! Homem tem que me fazer rir!" e "Loucura entre quatro paredes? Segredo... Mas posso dizer que sou bem manhosa..." Alô? Alô?

Tais Dolfini 22 ANOS, MAQUIADORA, PORTO ALEGRE, RS

Atividades favoritas: Além de estudar para entrar na faculdade de veterinária, adoro malhar e correr. Uma baladinha com as amigas e curtir uma praia também é tudo de bom!

Seu truque para seduzir: Homem adora provocação. Meu olhar deixa os homens caidinhos, mas usar roupas sensuais que destaquem meu corpo também é uma boa tática.

Uma noite perfeita com o namorado: Uma que comece romântica e termine apimentada.

Um lugar para uma transa inesquecível: Uma praia, em noite de lua cheia.

CONCURSO COELHINHA DO ANO

A coelhinha Roberta Silveira está classificada para a final do Concurso Coelhinha do Ano. Acesse o site da PLAYBOY (playboy.com.br) e escolha a finalista deste mês. A vencedora do concurso ganhará um ensaio na revista.

ATENÇÃO, CANDIDATAS A COELHINHAS

As fotos publicadas são feitas por fotógrafos free-lancers. A escolha das imagens que saem nestas páginas é feita pelos jornalistas da revista. Se você for convidada para posar e tiver dúvidas, fale conosco: (11) 3037-5730.

COELHINHAS NO CELULAR

Baixe fotos destas e de outras gatas no seu celular.

Vivo: Entre em Downloads > Tons e Imagens > Wallpaper > Portal Abril > PLAYBOY

Claro: Envie a mensagem de texto PLAYBOY para o número 250

Brasil Telecom: Mundo Wap > Downloads > Portal Abril > PLAYBOY

FOTOS: [1] NELSON MIRANDA; [2] CLAUDIO CAUDURO; [3] WILSON RAMIRES

DUDALINA

BASECO.COM.BR

PRIMUS
PRIMUS
PRIMUS
PRIMUS
NÃO ACESSE:
WWW.CERVEJAPRIMUS.COM.BR
0800-771-0123
CENTRAL DE RELACIONAMENTO
BEBA COM RESPONSABILIDADE.

Não importa o que aconteça,
DIA DE PRIMUS COM OS AMIGOS
É DIA DE PRIMUS COM OS AMIGOS.
Hoje é dia de Primus
PRIMUS
PRIMUS
FEITA COM LÚPULO DE HALLERTAU

PACOTES de DOWNLOADS PLAYBOY

Monte seu pacote de downloads e tenha as gatas da PLAYBOY no seu celular. Por apenas **R$ 4,99** por semana, você ganha **10 créditos** para baixar imagens e vídeos que quiser. São mais de 500 opções!

Aproveite! A segunda semana é Grátis!

Confira abaixo os créditos por conteúdo:

Vídeo = 4 créditos
Papel de parede = 2 créditos
Protetor de tela = 2 créditos

Ex.: Com 10 créditos, você poderá baixar 2 vídeos + 1 papel de parede ou 2 protetores de tela + 1 vídeo + 1 papel de parede.

NÃO PERCA! ASSINE AGORA!

Envie uma mensagem de texto com a palavra **PLAYBOY** para **85872** ou acesse a internet do seu celular e digite no browser : **wap.playboy.com.br/assine**

Pacote Playboy é um serviço de assinatura pago, semanalmente, com renovação automática. Consulte a disponibilidade de operadoras no site www.abril.com.br/celular/playboy. Para cancelar, envie uma mensagem de texto com a palavra PLAYBOY SAIR para o número 85872.

Abril no celular

NEURÔNIOS

_cinema

A coelha Anna Faris e a capa da PLAYBOY americana de setembro: sonho realizado

ADORÁVEL COELHINHA

Loira, linda, sexy e terrivelmente engraçada, Anna Faris esbanja talento em nova comédia

Além de ótima comediante, Anna Faris é uma moça de indiscutíveis atributos, quase todos generosamente revelados nesta deliciosa comédia. Anna é Shelley, modelo que mora na mansão PLAYBOY e cujo sonho é ilustrar as páginas da revista. No entanto, ao completar 27 anos, a jovem é colocada para fora – sem o consentimento do chefe Hugh Hefner, claro. Dura, vai morar numa república de universitárias em vias de ser fechada. A oportunidade é perfeita para que Shelley coloque em prática o que aprendeu na vida de coelha e assim ajude a salvar o novo lar. Seguem-se aulas sobre como enlouquecer os marmanjos, truques para estufar o sutiã e, ponto alto, como lavar o carro de camiseta molhada. **A Casa das Coelhinhas (Sony) ¥¥¥ Alessandro dos Santos**

5 FILMES IMPERDÍVEIS DA 32ª MOSTRA DE CINEMA DE SÃO PAULO

QUEIME DEPOIS DE LER: Os irmãos Coen voltam à comédia com George Clooney e Brad Pitt.

THE WRESTLER: Vencedor em Veneza, o filme de Darren Aronofsky traz Mickey Rourke no papel de um lutador de luta livre em fim de carreira.

REDE DE MENTIRAS: Ridley Scott, Russell Crowe e Leonardo DiCaprio unidos contra o terrorismo.

ROCKNROLLA: Guy Ritchie retorna ao submundo do crime em Londres.

FELIZ NATAL: Esperada estréia na direção do ator Selton Mello.

Também vale conferir a retrospectiva do sueco Ingmar Bergman (1918-2007) e conhecer a obra do japonês Kihachi Okamoto (1924-2005), cujos filmes de samurai influenciaram Quentin Tarantino. **A.S.**

Quando e onde: De 17 a 30/10, em São Paulo. Programação e informações: www.mostra.org.

ÚLTIMA PARADA – 174 Bruno Barreto, que luta por uma vaga entre os finalistas ao Oscar de filme estrangeiro, refaz a trajetória de Sandro Nascimento, sobrevivente da chacina da Candelária assassinado depois de sequestrar um ônibus. A ficção, porém, não supera o documentário *Ônibus 174* (2002), de José Padilha. **(Paramount) ¥¥ ½ A.S.**

REBOBINE, POR FAVOR O diretor francês Michel Gondry (*Brilho Eterno de uma Mente sem Lembranças*) surpreende ao contar a história de dois amigos (Jack Black e Mos Def) que se metem a refilmar, por conta própria, "clássicos" do VHS, como *Os Caça-Fantasmas*, *De Volta para o Futuro*, *Conduzindo Miss Daisy*, entre outros. **(Europa) ¥¥¥¥ A.S.**

AS DUAS FACES DA LEI Depois de apenas três cenas em *Fogo contra Fogo* (1995), Al Pacino e Robert De Niro dividem um filme inteiro, no qual interpretam dois detetives desiludidos com o sistema penal. Infelizmente, a trama de Jon Avnet (*88 Minutos*) não decola e passaria despercebida fossem outros os protagonistas. **(California) ¥¥ A.S.**

FOTOS: DIVULGAÇÃO

¥¥¥¥ IMPERDÍVEL ¥¥¥ MUITO BOM ¥¥¥ BOM ¥¥ REGULAR ¥ RUIM

A incrível Liv Tyler e o temível Hulk: "Fica triste, não, meu verdinho"

A BELA, A FERA E O ABOMINÁVEL

Edward Norton se inspira no Hulk da TV e revigora o monstro incompreendido

O que faz o *Hulk* de Louis Leterrier melhor que o *Hulk* de Ang Lee não é apenas o fato de o monstro ter trocado seu visual Shrek por um mais assustador. A sacada está no modo como Edward Norton dá vida ao doutor Bruce Banner, o cientista por trás da criatura. Diferentemente de Eric Bana, em 2003, Norton não recria o personagem. Ao contrário, busca na atuação de Bill Bixby (o Banner da TV) os ingredientes para compor o seu herói. Sua transformação é um revival da metamorfose de Bixby, assim como o drama do cientista e a musiquinha que o acompanha pela estrada afora. Completam o elenco William Hurt (General Ross), Liv Tyler (Betty Ross) e Tim Roth (major Blonsky e Abominável). Os fãs ainda vão adorar ver Stan Lee (criador da fera), Robert Downey Jr. (Tony Stark) e Lou Ferrigno (o Hulk da TV).

O Incrível Hulk (Universal) ¥¥¥ ½ **Luiz Rivoiro**

HUMOR E SENSIBILIDADE

Dois clássicos relembram o talento de Scola

O italiano Ettore Scola é um cineasta obrigatório. Avesso a invencionices, faz aquilo que todo diretor deveria fazer: conta sempre uma boa história. Aqui estão duas obras-primas. A comédia **Feios, Sujos e Malvados (Flashstar,** ¥¥¥¥**)**, de 1976, traz Nino Manfredi na pele de um paranóico pai de família que vive com a mulher, filhos e parentes (além da amante) num barraco. Já o drama **Um Dia Muito Especial (Flashstar,** ¥¥¥¥**)**, de 1977, retrata a relação de uma submissa mãe de família (Sophia Loren) com o vizinho radialista e homossexual (Marcello Mastroianni) no dia em que Hitler se encontra com Mussolini em Roma, em 1938. **L.R.**

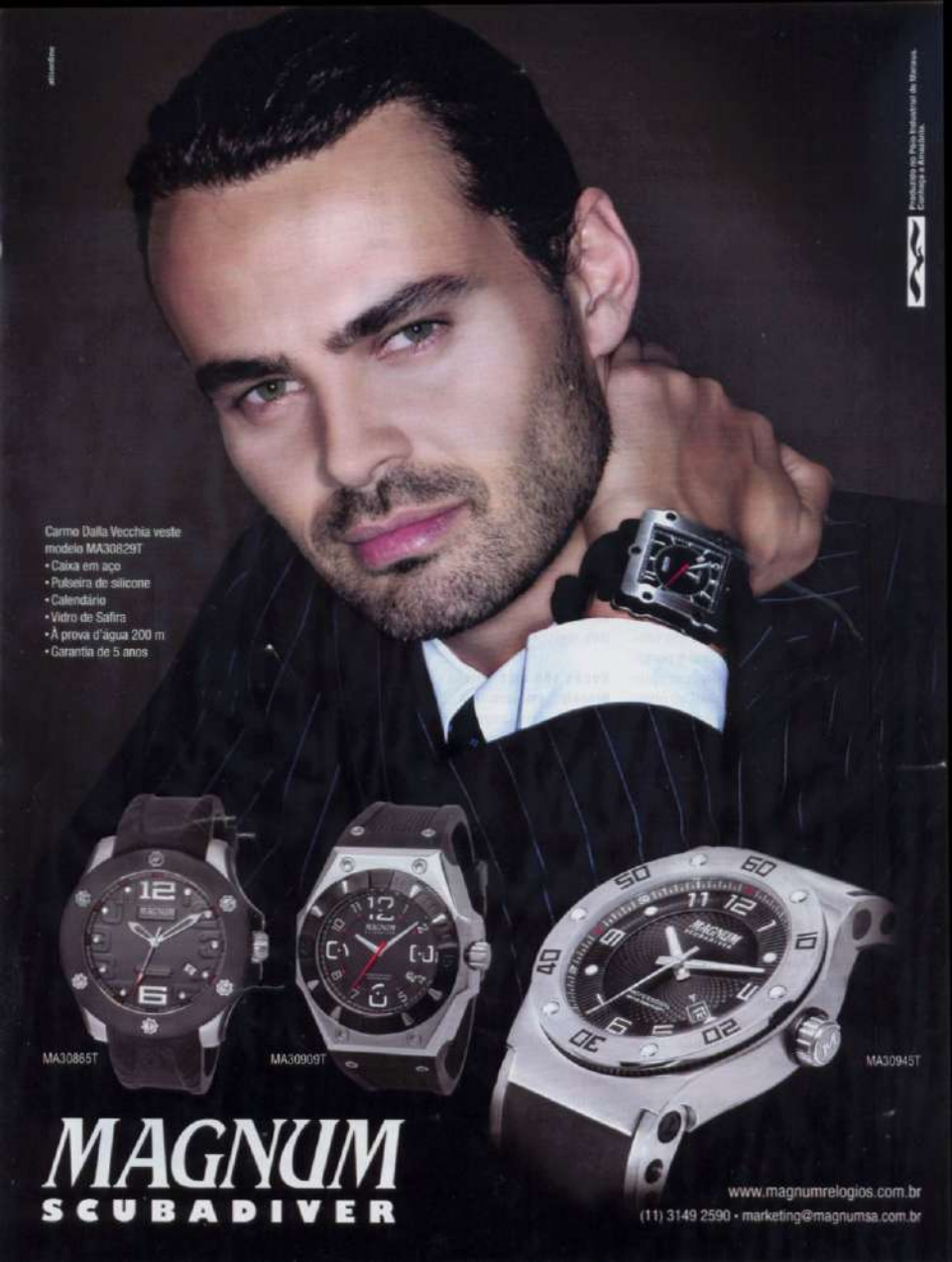
QUADRILOGIA INDIANA JONES

O DVD duplo de *Indiana Jones e o Reino da Caveira de Cristal* puxa mais um pack com os filmes do arqueólogo interpretado por Harrison Ford. Dirigido por Steven Spielberg, mostra o professor às voltas com um mítico artefato (a tal caveira), uma vilã soviética (Cate Blanchett), uma antiga paixão (Karen Allen) e um filho esquentadinho (Shia LaBeouf). Dezenove anos depois de *A Última Cruzada*, o fato é que Indy merecia um pouco mais. **(Paramount)** ¥¥¥ **L.R.**

A OUTRA Numa façanha digna de um Oscar, o diretor Justin Chadwick reuniu duas das maiores e mais sensacionais atrizes da atualidade: Natalie Portman e Scarlett Johansson. Se não fizer mais nada, tudo bem. Já tem a nossa gratidão. Na trama, a mesma da telessérie *Tudors*, Anna (Natalie) disputa com a irmã Mary (Scarlett) o coração e a cama de Henrique 8º (Eric Bana), além do direito de manter a cabeça no pescoço. **(Imagem)** ¥¥¥ **LR**

AS STRIPPERS ZUMBI Num futuro bem próximo e bizarro, George W. Bush permanece na Casa Branca tendo Arnold Schwarzenegger como vice. Sofrendo com a escassez de soldados, o governo desenvolve um vírus capaz de reanimar os mortos. O experimento, claro, foge ao controle e infesta uma casa de striptease, transformando as garotas (a deliciosa Jenna Jameson entre elas) em zumbis especializadas em pole dance. **(Sony)** ¥¥¥ **LR**

FOTOS: REPRODUÇÃO/DIVULGAÇÃO


Produzido no Polo Industrial de Manaus.
Confiança e Amizade.
Carmo Dalla Vecchia veste
modelo MA30829T
• Caixa em aço
• Pulseira de silicone
• Calendário
• Vidro de Safira
• À prova d'água 200 m
• Garantia de 5 anos
MA30885T
MA30909T
MA30945T
MAGNUM
SCUBADIVER
www.magnumrelogios.com.br
(11) 3149 2590 • marketing@magnumsa.com.br

DO JAZZ AO ROCK

O TIM Festival deste ano volta-se para o jazz e o rock alternativo. Conversamos com dois dos principais nomes da programação: a cantora Stacey Kent e Aaron Dessner, guitarrista e baixista da banda The National POR JARDEL SEBBA

STACEY KENT

Você gravou uma versão em francês de "Samba da Bênção", de Vinicius de Moraes e Baden Powell. Já conhecia o trabalho da dupla? Um pouco. Tenho uma relação especial com a música brasileira há muito tempo. Sempre me senti atraída por essa canção, mas o português é uma língua difícil, por isso optei pelo francês. Não sei se é fiel ao original, mas fiquei encantada com a letra.

Você faz um jazz tradicional, sem invencionices. Por quê? Sinto-me desafiada pelo que faço, e inovo ano a ano. Gosto da simplicidade. Quando ouço algo que alguém já cantou, não fico procurando o que posso fazer de diferente, mas tento extrair a poesia daquela canção e deixá-la o mais simples possível. Esse é o meu desafio.

Você cantou na festa de 70 anos de Clint Eastwood. Teve algum pedido especial? Foi em 2000, na época do lançamento do filme *Cowboys do Espaço*. Ele pegou seu banquinho e sentou para assistir ao show com a equipe. Lembro de ter cantado "Fly me to the Moon".

Quando e onde: Dias 22/10 no Auditório Ibirapuera, em São Paulo; e 24/10 na Marina da Glória, no Rio.
O que ouvir: BREAKFAST ON THE MORNING TRAM (EMI, ¥¥¥)

AARON DESSNER, THE NATIONAL

O que você planeja fazer no Brasil? Vou ficar mais duas semanas depois do show para conhecer a Bahia e a Amazônia. O Arcade Fire recomendou muito o Brasil. O pessoal disse que tocar aí foi uma das melhores coisas que já fizeram.

Vocês são uma banda radicada no Brooklyn, em Nova York. Qual é o melhor lugar na vizinhança para sair à noite? Gosto do The Farm on Adderley, na Cortelyou Road. Tem ótimo ambiente, ótimos drinks e ótima comida.

Vocês não são muito conhecidos aqui. Planejam um show diferente para conquistar a platéia? Não, o show é o mesmo. Mas é bom tocar para uma platéia que não nos conhece, porque percebemos que ela passa a se interessar quando vê que não somos muito bonitos, mas tocamos com paixão. Temos um som cheio de detalhes, mas somos, antes de tudo, uma banda de rock'n'roll. Tocamos com muita energia, somos bem dinâmicos e nossas canções crescem no palco.

Quando e onde: Dias 24/10 na Marina da Glória, no Rio; 25/10 na Arena de Eventos, em São Paulo; e 27/10 no Teatro da UFES, em Vitória.
O que ouvir: BOXER (Beggars Banquet, importado, ¥¥¥¥)

NINGUÉM SEGURA ESTE PAÍS

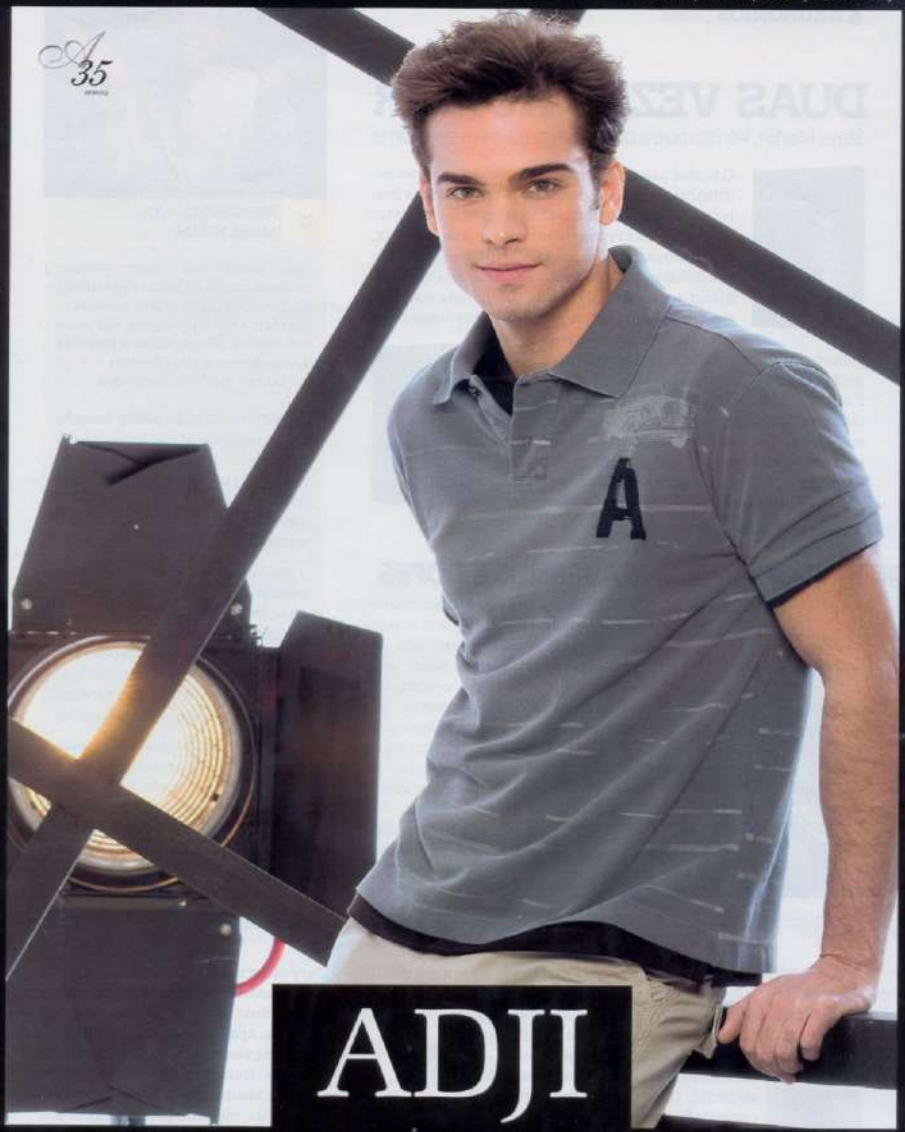
Gringos homenageiam a nossa música

SCOTT FEINER, DOIS MUNDOS (Biscoito Fino, ¥¥¥¥) Nova-iorquino, ex-guitarrista, Feiner descobriu o pandeiro no Brasil, em 1999. Morando no Rio, gravou um dos melhores discos do ano. Seu pandeiro jazzístico faz muito bonito em clássicos como "Asa Branca" e "Monk's Dream".

CASSANDRA WILSON, LOVERLY (EMI, ¥¥¥) Com um inequívoco sotaque blueseiro, Cassandra passeia por um repertório de grandes canções. Entre "Caravan" e "The Very Thought of You", sobra espaço para a música brasileira em "Black Orpheus", de Luiz Bonfá e Antônio Maria.

HENRI SALVADOR, RÉVÉRENCE (Universal, ¥¥¥¥) O cantor e compositor Henri Salvador gravou seu último disco em 2006, e boa parte de sua inspiração veio da música brasileira. O CD, que ganhou versão nacional, traz oito faixas produzidas por Jaques Morelembaum e duetos com Caetano, Gil e Rosa Passos.

FOTOS: DIVULGAÇÃO

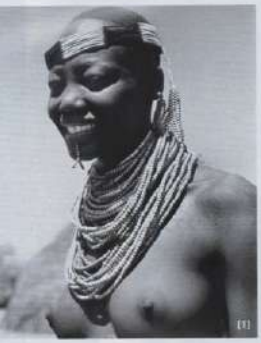


São Paulo - Ribeirão Preto - S. J. do Rio Preto - S. J. dos Campos - Manaus - Goiânia - Bauru - Bebedouro - Catanduva - Mogi das Cruzes - Imperatriz
São Luís - Cuiabá - Uberlândia - Belém - Caruaru - Recife - Teresina - Natal - Petrópolis - Campos dos Goytacazes - Macaé - Mossoró - Santarém

DUAS VEZES HUMOR

Steve Martin, Verissimo e a piada que ousa dizer seu nome

O humor passa por uma fase "pink": trocadilhos bonitinhos, textos desmunhecados e piadinhas inofensivas, quando não ridiculamente bestas. Mas aqui estão dois representantes do humor à antiga, sem filtro cor-de-rosa. Steve Martin, que se revelou um ótimo escritor, fez uma autobiografia engraçadíssima sobre seu início como humorista stand-up em *Nascido para Matar... de Rir*. Fã de Lenny Bruce, Martin se apoiou no nonsense para performances aparentemente ingênuas, mas inteligentes. Já Luis Fernando Verissimo traz, em *O Mundo É Bárbaro*, textos mais politizados do que a crônica social que o transformou em estrela. Às vezes, é mais engajado do que a prudência recomenda, mas Verissimo é tão bom de texto e tão engraçado, que o prazer da leitura se sobrepõe. **Nascido para Matar... de Rir (Matrix)** ¥¥¥¥ e **O Mundo É Bárbaro (Objetiva)** ¥¥¥¥ **Edson Aran**


[1]

CADERNOS ETÍOPES

J. R. Duran, você sabe, é o responsável por ensaios memoráveis na PLAYBOY. Mas aqui ele revela um outro lado, do viajante apaixonado que desde 1999 se dedica a conhecer o continente africano além do cartão postal. São 84 fotos em preto-e-branco, resultado de três semanas acompanhando o cotidiano de cinco tribos da Etiópia. É o olhar de Duran sobre a África. E isso não é pouca coisa. **(Cosac Naif)** ¥¥¥¥ **Luiz Rivoiro**

[1]

3 PERGUNTAS PARA ANDRÉ MIDANI

Reconhecido como o executivo mais importante da indústria brasileira do disco, Midani revela saborosas histórias de bastidores em suas memórias, **Música, Ídolos e Poder: do Vinil ao Download (Nova Fronteira,** ¥¥¥**)**. Ele falou à PLAYBOY. **Jardel Sebba**

1 Qual é a saída para a atual crise da indústria fonográfica? Não tenho idéia. É um momento de transição, naturalmente confuso. O fato é que no curto ou médio prazo o CD não existirá mais. Novas mídias devem se estabelecer e só aí a indústria vai ganhar maturidade.

2 Você diz que os tecnocratas tomaram conta da indústria do disco. Eles continuam no poder? Eles nunca se deram tão bem quanto hoje. E um tecnocrata, em tempos de crise, sempre corta despesas. Serão necessários jovens que aliem criatividade e visão de negócio para evitar que eles destruam toda a indústria criativa.

3 E o jabá? Sempre existiu? Sim, desde os anos 50. No começo, era mais tranqüilo. Um jantar, por exemplo. Depois começaram a mandar gente para a Disney e a envolver drogas. O jabá não é ilegal. Não vejo nada de mais em usá-lo com um artista importante. Agora, usar jabá com artista de segunda, aí é coisa de mau gosto.

O PRIMEIRO A GENTE NUNCA ESQUECE Quem viu não esquece. Em 1987, Patrícia Lucchesi entrava para a história com o memorável "O primeiro sutiã a gente nunca esquece". Criador da frase, Washington Olivetto jamais poderia esperar que ela se enfronhasse na cultura brasileira. Mas assim foi. Olivetto relembra a criação do comercial e reúne textos de gente bacana que, vez ou outra, lançou mão do slogan. Se você não viu, agora é a hora. **(Planeta)** ¥¥¥ **L.R.**

ABSURDISTÃO Gary Shteyngart (*O Pícaro Russo*) narra a história de Misha Borisovitch Vainberg, um judeu de 30 anos, 145 quilos e filho único do 1 238º homem mais rico da Rússia. Apaixonado pelos Estados Unidos, Misha vive uma vida de excessos em Nova York. Durante uma visita ao pai, seu pedido de visto americano é negado. Para voltar ao lar, ele se dispõe a qualquer coisa, até mesmo a uma impensável escala na República de Absurdsvani. **(Rocco)** ¥¥¥ **L.R.**

FOTOS: REPRODUÇÃO (1) DIVULGAÇÃO

WWW.NOVASCHIN.COM.BR/SURF

O WCT É O EVENTO DE GALA DO SURFE MUNDIAL. ENTÃO, CAPRICHA NA BERMUDA E NO CHINELO.

SE BEBER, NÃO DIRIJA.

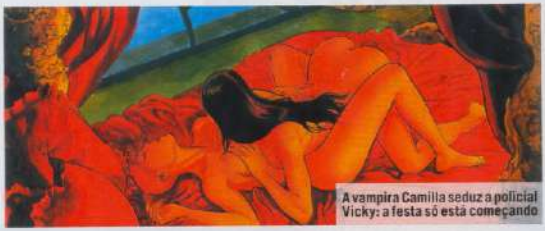
WCT BRASIL 2008

NOVA SCHIN. A CERVEJA OFICIAL DO WCT BRASIL 2008.

BUKOWSKI QUADRO A QUADRO

Os personagens do escritor underground ganham uma vida miserável no traço sujo de Matthias Schultheiss

Uma HQ baseada nos contos de Charles Bukowski pode parecer uma redundância – afinal, o escritor underground era dono de um estilo autobiográfico sem pudores que já deixava muito pouco para a imaginação. A sorte é que o alemão Matthias Schultheiss é um desses raros ilustradores que, do pouco, fazem muito. Hachura por hachura, em *Delírios Cotidianos* ele reconstituiu o universo escatológico de Bukowski em oito histórias lançadas aqui na década de 80 em livros que viraram tesouros nos sebos. Os volumes de Schultheiss dão "sustança" à estrela do conto "A Puta de 135 Quilos", seu jogo de sombras oprime ainda mais a vida dos miseráveis de "Kid Foguete no Matadouro", e seu detalhismo em "N. York, 95 Cents ao Dia" ajuda a explicar por que Bukowski tinha uma relação de tesão e repulsa com as cidades grandes. **Delírios Cotidianos (L&PM)** ¥¥¥¥ **Marcel Nadale**



A vampira Camilla seduz a policial Vicky: a festa só está começando

PREDADORES 1 E 2 Vampiros jamais saem de moda – vide o excelente *30 Dias de Noite*, de Steve Niles. O belga Jean Dufaux (texto) e o italiano Enrico Marini (arte) contam a saga dos irmãos Drago e Camilla, bebedores de sangue ancestrais que saem à caça daqueles que traíram a raça em troca do poder mundano. Seguindo o rastro de assassinatos, os policiais Vicky Lenore e Benito Spiaggi logo percebem que não podem contar com ninguém, nem mesmo com seus amigos. **(Devir)** ¥¥¥ **L.R.**

A HISTÓRIA DOS JUDEUS Ao lado de Harvey Pekar (o cartunista de *Anti-Herói Americano*), Stan Mack foi um dos pioneiros do "quadrinho-documentário". Sua tira *Real Life Funnies* foi publicada por mais de 20 anos no jornal *Village Voice*. Foi com esse espírito que, em 2001, ele topou comprimir 4 mil anos de judaísmo em 280 cartuns que se equilibram entre a ironia, a reverência e o didatismo histórico. **(Via Lettera)** ¥¥¥ **M.N.**

ETERNAMENTE JOVENS

Caixas trazem todos os episódios de Tintin e Speed Racer

Ainda que possam parecer ultrapassados para alguns (o.k., a animação não é lá tão sofisticada...), Tintin e Speed Racer são daqueles personagens que nunca envelhecem. A prova definitiva está nestas duas coleções que trazem todas as aventuras dos jovens heróis em DVD. A caixa *As Aventuras de Tintin* **(Log ON Editora,** ¥¥¥¥**)** reúne em nove discos os 39 episódios das três temporadas do intrépido repórter criado pelo belga Hergé, incluindo histórias clássicas das HQs, como *O Cetro de Otocar* e *O Templo do Sol*. A lata **Speed Racer (California,** ¥¥¥¥**)** traz cinco DVDs com 52 aventuras de Speed e seu Mach 5, como as inesquecíveis *O Carro Mamute* e *O Motor Secreto*, provando que, apesar de toda a pirotecnia usada pelos irmãos Wachowski em seu recente filme, o desenho segue imbatível. **LR**

FOTOS: REPRODUÇÃO (1) CARLOS CUBI

PROMOÇÃO

ENTRE NO JOGO

COM KAKÁ

A ÚNICA MOLEZA QUE VOCÊ VAI TER É NA HORA DE FAZER A BARBA.

C.A. CAIXA nº 3-0664/2008.

Compre qualquer produto Mach3, cadastre-se no site e concorra a

***200 consoles de videogame** e a uma viagem a Milão com a chance de enfrentar o Kaká.*

Gillette MACH3 Turbo VICTORY

Acesse o site e encare esse desafio.

www.gillettechampions.com.br

Período de participação de 01/10 a 31/12/08.

Na Localiza, eu não alugo um carro qualquer. Alugo o carro ideal.

Alugue um carro da frota mais nova e variada do país.

R$ 29,90 Diárias a partir de + 0,46 por km rodado

10x sem juros nos cartões de crédito

Localiza
Vai com você

Reservas 24h
0800 979 2000
www.localiza.com

Conquistadores pisam no continente desconhecido: estratégia num cenário fascinante

A CONQUISTA DO NOVO MUNDO

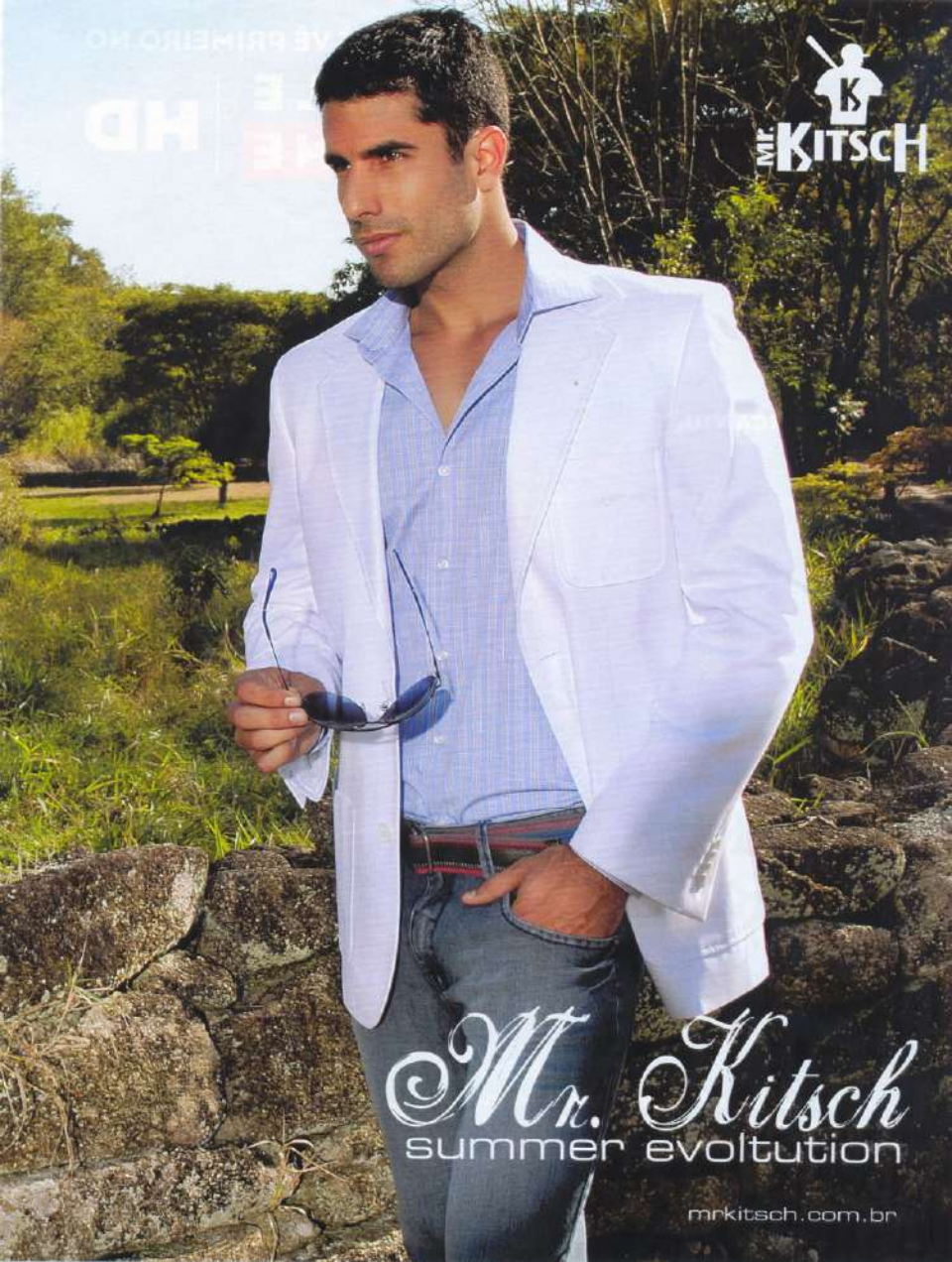
As consagradas séries *Civilization* e *Colonization* se unem num só supergame de estratégia

Sid Meier, o mestre dos jogos de estratégia em turnos, uniu seus dois maiores títulos neste evento histórico: de um lado, a arquifamosa série *Civilization*; do outro, um antigo, porém imperdível, game de 1994, *Colonization*. O objetivo do jogo, que rola entre 1600 e 1800, é fundar colônias no Novo Mundo. Para vencer, você tem que libertar seu império da metrópole. Por enquanto, é possível jogar com espanhóis, ingleses, holandeses e franceses (Portugal e Brasil não foram incluídos). Cada facção possui um poder especial. Os ingleses conseguem trazer mais colonos, o que faz suas cidades crescerem mais rápido; os holandeses têm bônus de comércio; os franceses, mais facilidade em negociar diplomaticamente com as tribos nativas; e, por fim, os espanhóis carregam um bônus militar com seu Conquistador. O padrão de expansão de cada nação segue o mesmo modelo do *Civilization*: cultura desenvolvida aumenta suas bordas; cultura pobre limita seus territórios. **Sid Meier's Civilization IV: Colonization (PC, Mac)** ¥¥¥¥ **Fabiano Onça**

DARK HORIZON Este é para quem adora aventuras espaciais. O jogo não tem mistério. Pegue sua nave, equipe-a como achar melhor e saia por aí arrombando a galáxia em 22 missões. O jogo é ultradetalhista, o que lhe permite fundir a cuca em busca dos "combos" de armamento ideais. E como, ao longo do jogo, sua esquadra cresce, o que não vai faltar é nave para calibrar sua pontaria. **(PC)** ¥¥¥¥ **F.O.**

SILENT HILL: HOMECOMING Na sexta edição desta sufocante série de terror, você é um perturbado veterano de guerra que volta para casa em busca do irmão desaparecido. E as pistas o levam para a maldita *Silent Hill*. Ali você terá de enfrentar enfermeiras ensandecidas e toda sorte de monstros, como os andróginos Siam e os temíveis Smogs, cadáveres cheios de bolhas que soltam gases venenosos. **(PC, PS3, XBX)** ¥¥¥¥ **F.O.**

FOTOS: REPRODUÇÃO


MR. KITSCH
Mr. Kitsch
summer evoltution
mrkitsch.com.br

VOCÊ VÊ PRIMEIRO NO

TELE CINE | HD

VERDINHA
VOCÊ NUNCA VIU.

SHREK TERCEIRO

Estréia 25/10, às 22h, no Telecine Premium.
E, 26/10, às 20h, no Telecine Pipoca.

Assine: NET 4004 8844* | SKY 4004 1111*
*Consulte custo da ligação com operadora local.

Classificação etária livre.

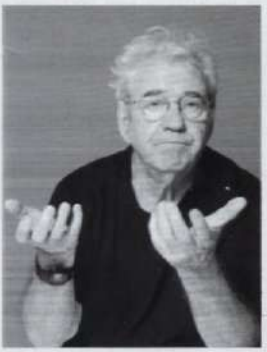
Juca de Oliveira

Uma conversa franca com o ator e autor das comédias de maior sucesso no teatro brasileiro sobre sua mirabolante e infalível fórmula para deixar de fumar, militância comunista, fuga para a Bolívia, depressão na TV e a peça que pretende escrever especialmente para o presidente Lula

A porta do apartamento está entreaberta e, como o ator e dramaturgo Juca de Oliveira não está por perto, funciona como uma espécie de convite para o repórter entrar. A decoração da sala é carregada. Mais de 30 telas, todas de pintores acadêmicos, como Pedro Alexandrino e Belmiro de Almeida, povoam as paredes do apartamento na elegante região dos Jardins, em São Paulo, onde Juca fica quando está na cidade a trabalho. Sobre a mesa, uma caixa de DVD da telessérie *Law and Order – Special Victims Unit*. Juca entra agitado. Reclama da interminável reforma no apartamento vizinho e sugere um lugar mais tranqüilo para a conversa: a casa da atriz Karin Rodrigues, viúva do amigo Paulo Autran, a dez minutos de carro da sua residência.

No caminho, fala sobre os dois anos da "luta" em que ele e outros moradores se empenharam para fazer valer o regulamento que permite obras apenas depois das 2h da tarde. A incansável "luta" travada com os companheiros de condomínio revela um pouco do passado político do ator: foi filiado ao Partido Comunista Brasileiro e, durante nove anos, presidente do Sindicato dos Atores de São Paulo (1968-1977). A desilusão com a política – macro, explicitada nas freqüentes críticas ao governo Lula, e micro, quando constata que perdeu a guerra no seu prédio com a liberação de obras a partir das 10h da manhã – iria permear toda a entrevista.

Aos 73 anos, José de Oliveira Santos, ou Juca, nome que adotou na carreira artística, é casado há 35 anos com a musicista Maria Luísa e tem uma filha, Isabel. Começou como ator no Teatro Brasileiro de Comédia, passou pelo Teatro de Arena, até assumir o posto de galã de novelas na extinta TV Tupi e, mais tarde, na TV Globo. Há 30 anos, dedica-se a escrever peças de teatro, sobretudo comédias. Seus textos, elaboradas misturas de crítica social com piadas comportamentais, caíram no gosto do público brasileiro. *Baixa Sociedade* (1978), a primeira peça, ficou quatro anos em cartaz e foi vista por mais de 500 mil espectadores. *Meno Male* (1987) permaneceu seis anos em cartaz, com 1 milhão e 30 mil espectadores. *Caixa 2* (1997) esteve nos palcos por quatro anos, com público de 850 mil pessoas. Na noite anterior à primeira sessão da entrevista, o espetáculo *Às Favas com os Escrúpulos*, com Bibi Ferreira e direção de Jô Soares, havia completado um ano em cartaz. Outro sucesso na coleção. Juca cita a *Poética* de Aristóteles para dizer que não escolheu a comédia como estilo, mas que, como escreve sobre coisas que o irritam (principalmente a situação polí-



"O que deveria fazer nosso Édipo, nosso chefe de governo? A perquirição dos crimes até o fim, ainda que esbarrasse nele. Seria um herói trágico. Ele escolheu a comédia..."

"Na madrugada seguinte ao Golpe de 64, Guarnieri e eu fomos ao Centro de São Paulo organizar uma passeata de resistência. Ninguém se interessou [risos]. Estávamos sonhando!"

"Quando der vontade de fumar, tome chá e corra. Pode ser no banheiro. Levante os joelhos até o peito até acelerar a respiração e desaparecer o desejo de fumar. Funciona!"

FOTOS: MARCELO NADDEO

tica do país), elas acabam se tornando comédias por causa dos personagens.

O diretor recebeu o repórter **Felipe Zylbersztajn** no quintal da casa da amiga Karin Rodrigues por duas vezes. Gesticulando muito, exibiu argúcia caipira (de quem nasceu em São Roque e não abre mão de passar parte da semana na fazenda em Itapira, interior de São Paulo) e sofisticação de homem urbano (de quem não esconde seu fascínio pela abundância de informação e cultura das metrópoles). Depois da entrevista, falou bastante sobre a arte de escrever roteiros, chegando a indicar livros técnicos e softwares específicos, além de enviar ao repórter suas peças por e-mail. Durante um café, ainda deu a receita de como parar de fumar: "Carregue sempre uma garrafa de chá consigo. Quando tiver vontade de fumar, dê pequenas corridas ao redor de uma mesa. O chá substitui as tragadas e o exercício elimina momentaneamente a vontade de fumar". Deu certo. Para ele.

Espere aí. Chá e corridas para largar o cigarro? De onde o senhor tirou essa idéia? Senhor, não. Por favor, me chame de Juca. A história é a seguinte: estávamos ensaiando *Corpo a Corpo*, do Vianinha *[o dramaturgo Oduvaldo Vianna Filho]*, com direção do Antunes Filho, e eu não conseguia, fisicamente, realizar a marcação do diretor; eu tinha de construir uma pirâmide de módulos de plástico no meio do apartamento, subir nela e discursar aos berros lá de cima. Fui à Escola de Educação Física, no Ibirapuera, e um professor se dispôs a me ajudar. Começamos pelo método de Cooper, com corridas em torno do campo de futebol. Depois de alguns dias, ele me advertiu de que eu não conseguiria se não parasse de fumar.

Você fumava muito? Dois maços e meio por dia. Acordava e saía de madrugada para comprar cigarro... O professor me disse: "Faça um chá na sua casa: erva-cidreira, macela, carqueja, nada com cafeína, e bote numa garrafa térmica. Quando o Antunes der um break no ensaio, não tome café. Beba um chazinho e comece a correr no palco. À noite, na sua casa, faça a mesma coisa". Para meu espanto, dava certo!

O.k., vou tentar. Mas e se eu estiver numa festa ou num jantar, servirem um belo vinho e der aquela tremenda vontade de fumar? Bom, jamais esqueça o seu chá! Leve a garrafa numa bolsa e dê para alguém guardar. Quando der vontade, pegue a garrafa, vá para o banheiro, tome o seu chazinho e comece a correr.

No banheiro? Sim. É a corrida estacionária do Cooper. Corra, levante os joelhos até o peito até acelerar a respiração e desaparecer a vontade de fumar. Fiz isso em 1972. Dava 23 voltas na pista, mas nunca mais fumei um cigarro e jamais voltei a sentir a menor vontade de fumar... Ah, e ganhei o prêmio de melhor ator do ano com *Corpo a Corpo*.

> "Escrevi *Às Favas com os Escrúpulos* antes do caso do Renan Calheiros com a Mônica Veloso. O problema é que político tem pouca imaginação. Se repete"

Sem dúvida, uma bela receita. Bom, vamos falar de teatro... Para você, que tem a política brasileira como tema das suas peças, quem mereceria o prêmio de melhor ator da política? Acho que o senador Renan Calheiros é muito bom ator *[risos]*. Ele foi perfeito, né? Para se manter durante tanto tempo no Senado infringindo o decoro parlamentar... Mas ele está muito mais na área da farsa do que na da comédia de costumes.

E o presidente? Ele é um bom ator? Acho que o Lula seria um ótimo ator, um ótimo profissional do teatro.

Por que escolheu a comédia e não a tragédia para falar dos nossos problemas sociais? Não é uma opção. Os críticos é que têm ojeriza à comédia. Isso é problema de cultura. Na *Poética*, Aristóteles discute a comédia. A tragédia é a história de um homem cheio de virtudes que prefere a morte a viver sem honra. Os heróis trágicos são pilares da sociedade. Você assiste à trajetória do herói e se apaixona por ele até a sua queda. Há um efeito catártico e você sai do teatro livre, leve e solto porque assistiu na tragédia dele à sua própria tragédia. A comédia é o oposto. Então, sempre que você tiver um homem vicioso, cheio de defeitos e falhas éticas, que prefere viver sem honra, mas preservar a vida – sobretudo a boa vida –, você vai estar no campo da comédia.

Pode nos dar um exemplo prático? Posso dar um muito interessante. Édipo descobre pelo Oráculo que há uma peste em Tebas, pois um crime foi cometido: alguém matou o pai e se casou com a mãe. Ele começa a investigar e acaba chegando a ele próprio. Mas, como é um herói trágico, vai ao fundo da sua pesquisa a despeito de estar se aproximando de si mesmo. É fundamental para a manutenção do seu equilíbrio a perquirição do culpado até o final. Quando descobre que o culpado é ele próprio, fura os olhos e morre. Herói trágico. Aqui, nós tivemos o mensalão. Eram "parentes", amigos, correligionários do presidente. Qual deveria ser a função do nosso Édipo, do nosso chefe de governo? A perquirição dos crimes até a última conseqüência, ainda que esbarrasse nele. E ele seria um herói trágico. Mas ele escolhe o caminho da comédia... Entende?

Sua peça mais recente, *Às Favas com os Escrúpulos*, conta a história de um senador que mantém uma amante em Brasília. Alguma relação com o já citado senador Renan Calheiros? Escrevi a peça antes do caso. Não sabia de nada. O problema é que eles têm pouca imaginação e se repetem. Quando a Bibi Ferreira *[atriz]* me pediu uma peça, fiquei preocupado, pois teria de escrever uma história em que uma senhora da idade dela fosse a protagonista. Até que um dia, conversando com a minha mulher, me veio à cabeça a história do Bernardo Cabral *[ministro da Justiça do go-*

WWW.PIERRECARDIN.COM.BR

Pierre Cardin

verno Collor] com a Zélia *[Cardoso de Mello, ministra da Fazenda do mesmo governo]*. Eu falei: "Pronto!" Lembro do baile em que ele e a Zélia dançaram "Besame Mucho". E a mulher dele lá, olhando, derrotada. Aquele quadro foi muito forte para mim. Aí comecei a trabalhar. Mas eu não tinha em vista, evidentemente, o Renan e a Mônica Veloso.

Em *A Flor do Meu Bem-Querer* (2005), você citou o caso do filho que o ex-presidente Fernando Henrique Cardoso supostamente teve fora do casamento. Dizem que, na época, a atriz Regina Duarte pediu para que o texto fosse alterado. Como foi isso? As pessoas não gostaram de eu ter colocado aquele episódio, mas felizmente isso passou. Continuo amigo do Fernando Henrique, sem problemas. Mas não inventei aquela história. Geralmente coloco nas peças aquilo que eu tiro da imprensa. Nesse caso, era um fato divulgado! Não tenho nenhuma posição política de favorecer este ou aquele partido. Bato bastante no governo petista por razões óbvias desde o mensalão, mas também execro aqueles que são oposição ao governo.

A Regina Duarte chegou a pedir para que os textos fossem alterados? Não, não. Não aconteceu isso.

Mas você chega a receber alguns pedidos nesse sentido? Sim, às vezes.

Pedidos vindos de políticos? *[Risos]* Às vezes pinta um pedidozinho. Eu prefiro não falar nesse assunto porque as pessoas ficam extremamente desagradadas. Como não mudo o texto, para que eu vou contar? Não me arrependo daquilo que escrevo. Para ter segurança, primeiro pondero muito, estudo até onde a coisa pode chegar e, às vezes, até consulto um advogado. Mas quero ter a liberdade de fazer uma peça sobre o governo, que tenha o Lula, a dona Marisa, a ministra Dilma e o assessor Marco Aurélio Garcia em cena. É um país democrático, eu posso fazer isso. Uma comédia, claro.

Que nome teria uma peça com essas personagens? Ano passado, em um simpósio, fiz uma de dez minutos nessa linha, com o título *O Presidente*. Na época, vivíamos o pesadelo do apagão aéreo – como se ainda não vivêssemos – e o assessor especial *[Marco Aurélio Garcia]*, aquele do "top top", encontra uma solução para o problema: desativar o transporte aéreo da mesma forma como desativamos as ferrovias. Segundo o raciocínio dele, as ferrovias foram desativadas e não aconteceu nada. Extinto o transporte aéreo, ficaríamos livres do mico e, principalmente, das críticas da imprensa golpista! Aeroportos seriam convertidos em estacionamentos gigantes para desafogar o trânsito. O presidente apóia, considerando a proposta genial: "Além de eleitoralmente positiva, promove a justiça social. Se as populações pobres não têm dinheiro pra voar, que ninguém voe!" Não é muito mais democrático? Quem sabe eu não parta para uma peça de verdade com essas maravilhosas personagens... Se nos Estados Unidos há uma em cartaz sobre o presidente Bush, por que não encenar uma aqui com o Lula e a sua turma?

> “Na peça sobre o Lula, o Marco Aurélio Garcia quer acabar com o tráfego aéreo. E o presidente apóia: ‘Se pobre não tem dinheiro para voar, que ninguém voe!’”

Efetivamente, o que você acha do governo Lula? Deve-se levar em conta que o governo Lula se instalou e se desenvolveu num dos momentos de maior fastígio da economia mundial. Do ponto de vista econômico, a coisa correu bem, pois seguimos uma política austera, não a política da esquerda. Já do ponto de vista institucional, foi péssimo. Tivemos um *downgrade* do Congresso Nacional, escândalos inomináveis – quase todos saídos dos próprios assessores do presidente, sem que houvesse por parte dele uma atitude séria no sentido de condenar a ação criminosa de um monte de gente. À medida que você legitima um ato criminoso, passa a mão na cabeça de um Severino Cavalcanti *[ex-presidente da Câmara que renunciou em 2005 em decorrência das denúncias de esquemas de pagamento de propina no restaurante da Casa]*, diz que o cartão corporativo não tem a menor importância, que o fato de não ter transparência não tem importância, acha que ao presidente tudo se permite, que o Delúbio Soares *[ex-tesoureiro do PT]* é companheiro, o Silvinho Pereira *[ex-secretário-geral do PT]* é companheiro, o Zé Dirceu *[ex-ministro da Casa Civil]* é companheiro, você estimula o "Para que eu vou pagar imposto, se posso dar um golpe? Para que vou disputar honestamente uma concorrência, se posso dar uma gorjeta? Se eu puder constituir um caixa 2 para a minha vida, por que não vou fazê-lo, se o próprio presidente diz que caixa 2 é normal?"

Para você, o teatro deve ter necessariamente sentido social e político? O teatro reflete a realidade, né? Então ele sempre tem um caráter político. Você pega Shakespeare, por exemplo. Todo ele é político, discutindo os temas da realidade da Inglaterra...

Inclusive o "besteirol" é político? Sim, sim. Tudo! O que é o "besteirol"? É uma coisa absurda de uma sociedade que você não aceita. Então se extrapola, se faz um expressionismo "puxado pelos cabelos". O "besteirol" é o absurdo, mas tem conteúdo. O "besteirol" não é nada besteirol, é uma coisa séria. Então sempre é político.

Você deve ter sido o único ator do mundo a escolher a profissão por meio de um teste vocacional. Como foi essa decisão? Eu trabalhava num banco em São Paulo, e um colega fez o teste e sugeriu que eu fizesse também. Foi logo depois que servi no Exército. O teste disse que eu não deveria fazer

WWW.PIERRECARDIN.COM.BR

Pierre Cardin

engenharia nem medicina. Também disse, entre outras coisas, que eu deveria fazer teatro. Um dia, vi no jornal que um grupo estava procurando atores para uma peça. Traduzi mal e porcamente um trecho do monólogo *Henrique IV*, de Pirandello, fiz o teste e passei. Nesse período, eu havia entrado na faculdade de direito, tive o cabelo raspado no trote e fiz a personagem careca. Depois descobri que havia uma Escola de Arte Dramática na USP (EAD) e fui estudar lá.

Da EAD você foi para o Teatro Brasileiro de Comédia (TBC), em 1961. Como era o ambiente político no TBC? A essa altura, nós já éramos militantes comunistas. Eu atuava no banco como líder sindical, já tinha promovido greve e sido demitido *[risos]*. Minha mãe tinha uma pensão perto do Teatro Oficina – que se chamava Novos Comediantes na época –, e moravam conosco 17 rapazes, todos do interior, a maioria comunista, entende? De repente, ficou uma base política na pensão *[risos]*! Você vê como não era sério o movimento político, e por que se deu 64! Era tudo uma fantasia, uma utopia fantástica. "Amanhã todos seremos felizes, com acesso à riqueza e cultura para todos..." Éramos jovens, né?

E isso se intensificou no teatro. É. Quando cheguei ao teatro, encontrei o Flávio Rangel e o Gianfrancesco Guarnieri *[ambos dramaturgos]*, que já tinham feito teatro na Europa. E eles eram militantes políticos: o Guarnieri era do Partido Comunista! Quando saí do TBC, acabamos comprando o Teatro de Arena. Éramos eu, o Guarnieri, o Paulo José *[ator]*, o Flávio Império *[cenógrafo]* e o Augusto Boal *[diretor teatral]* os detentores do Teatro de Arena a partir de 1963. Aí nós militamos seriamente. O teatro era político. As peças do Guarnieri eram políticas.

Como você ficou sabendo do Golpe de 64? Na noite do dia 31 de março, nós estávamos na Faculdade de Filosofia da USP em um ato político. A grande discussão era que João Goulart *[então presidente da República]* era leniente com relação ao avanço da esquerda. Veja só no que nós estávamos pensando naquele momento! Perto de 1h da manhã, veio a notícia de que o governo tinha caído e pensamos que tínhamos de tentar abortar o golpe da direita. Ao Guarnieri e a mim coube ir até a Praça João Mendes *[Centro de São Paulo]* organizar uma passeata em defesa da legalidade com as pessoas que chegassem de ônibus, indo para o trabalho *[risos]*. E nós fomos! Às 4h da manhã. Ninguém se interessou *[risos]*. Estávamos sonhando!

Então você decidiu se auto-exilar? A Cacilda Becker *[atriz]* foi chamada para um depoimento no Dops e disseram que não havia muita coisa contra o teatro, mas que algumas pessoas – Flávio Rangel, Augusto Boal, Guarnieri e eu – deveriam sumir. A informação tinha chegado pela Dina Sfat *[atriz]*, que nos assessorava na clandestinidade. Ué, se o delegado do Dops passa o recado, você não pode ficar esperando de peito aberto, não é? O Flávio Rangel resolveu voltar para o Rio de Janeiro com o Paulo Francis *[jornalista e crítico de teatro]*. O Guarnieri e eu decidimos ir para a Bolívia. Tínhamos planos de ir para a Itália a partir de Cuba, e fomos para La Paz.

> “Ao cruzar a ponte, me imaginava sendo metralhado pelo Exército. Quando pisei na Bolívia, abracei o Guarnieri e brindamos com pinga: ‘Voltaremos!’”

Como foi a ida para a Bolívia? Optamos por uma saída via Campo Grande – Corumbá. Ficamos alguns dias em Corumbá, até que passamos por uma delegacia e vimos uma placa: "Salvo-conduto para a Bolívia". Entramos e tinha um cara lendo *Capitão Marvel* em frente a uma máquina de escrever em que faltava a letra "s". Inventamos que éramos estudantes e que gostaríamos de fazer uma pesquisa sobre cerâmica indígena na Bolívia. Ele nem olhou para a nossa cara, pediu nossa identidade e nos deu o salvo-conduto. Na ponte para a Bolívia, havia duas companhias do Exército com jipes e metralhadoras. Fomos passando. À medida que ia andando, eu me imaginava sendo metralhado, com pedaços do corpo se despedaçando na balaustrada, caindo no Rio Paraguai lá embaixo, tal o pavor daquela metralhadora apontada para nós. Mas chegamos do lado de lá sem que ninguém nos pedisse documento, nada. Nos abraçamos chorando, foi uma coisa linda. O Guarnieri gritava para o lado do Brasil: "Passamos! A gente vai voltar!" Brindamos com uma pinga brasileira que tinha lá. Em La Paz, a gente contava com certo prestígio intelectual. Estávamos com quase tudo pronto para ir a Cuba quando ouvimos pelo rádio sobre a prisão do pai do Guarnieri *[o maestro Edoardo de Guarnieri]*, que também era comunista. Ele ficou desesperado e falou: "Eu vou voltar". E eu, solidário, voltei junto. Foram seis meses de Bolívia.

E vocês foram presos na volta? Não! Fui preso antes de 1964, em movimentos de solidariedade aos operários, movimento bancário, panfletagem de rua. Mas, quando voltamos ao Brasil, era o período Castello Branco, que tinha interesse em entregar o poder aos civis. A coisa só piorou mais tarde, em 1968, mas o movimento que então fazíamos no meio cultural era pela volta à democracia, pelo fim da censura, pela solidariedade aos exilados, pela liberdade de expressão. Não apoiávamos a luta armada.

Você experimentou drogas nessa época? Nós não participávamos disso. Éramos da "geração birita". O pessoal "pingaiada", entende?

Não chegou a se sentir recriminado pelos outros artistas por ser "careta"? Nada! Cada um fazia como queria. Apesar de não engajados, não tínha-

WWW.PIERRECARDIN.COM.BR

Pierre Cardin

mos nenhuma restrição. Teve um período no Arena em que colegas nossos participaram de experiências com mescalina. Nós não participávamos. Éramos de uma organização política que achava que, em função de uma lucidez política, essa era uma experiência de que não se deveria participar.

Quem eram seus companheiros de copo? Eram todos da classe teatral. Nos reunimos durante 25 anos, todos os dias, no restaurante Gigetto *[região central de São Paulo]*, da meia-noite às 4h da manhã. Guarnieri, Flávio Rangel, Antunes Filho, Paulo Autran, Cacilda Becker, Walmor Chagas, Tônia Carrero, Armando Bógus, John Herbert, Eva Wilma, Francarlos Reis, Renato Consorte, para citar apenas os mais assíduos.

Lembra de algum porre homérico? Porres homéricos não cabiam – infelizmente – na disciplina rígida do partidão. Mas, por volta de 1962, 1963, o partido celebrou um intercâmbio cultural com artistas russos, que nos visitavam com freqüência. Para recepcioná-los, o ex-atleta olímpico Willy Otto Jordan ofereceu um jantar. Guarnieri e eu, paupérrimos e inexplicavelmente convidados, metemos nossa única roupeta de festa e nos mandamos para a mansão da Avenida Brasil. O jantar foi de arrepiar: vodca, salmão do Mar Cáspio, caviar do melhor esturjão e champanhe da Criméia. Depois, nos postamos no bar degustando vinhos, champanhes e licores. O tempo passando, os convidados diminuindo, nenhum russo à vista, a gentileza dos garçons extinta e nós lá. Até que o mordomo nos mostrou que não havia mais ninguém. Guarnieri então disse, proletariamente solidário: "Não se preocupe, companheiro. Vão arrumando as suas coisas. A gente só vai tomar a saideira, fiquem à vontade..." E, no que estiquei o braço para alcançar a última taça de champanhe, senti uma tenaz de aço me levantando da banqueta. Era o Willy Otto Jordan que nos levava, um sob cada braço, até a saída. Nos depositou na calçada e bateu o portão de ferro na nossa cara, nos deixando sozinhos ali na madrugada gelada. Nunca mais fui o último a sair de uma festa...

Na época mais dura do regime militar, você assumiu o Sindicato dos Atores de São Paulo (1968-1977). E investiu contra as experiências de vanguarda no teatro. Você considera que esta era uma vertente alienante? Nós éramos comunistas e tínhamos certa obediência política. Além disso, existia uma realidade concreta para que nós nos colocássemos contra: imediatamente depois do golpe e da ação da censura, houve um imenso vácuo no teatro. Aí entrou o teatro de vanguarda. Nós fazíamos uma análise política e, de repente, tínhamos um ponto de vista que considerávamos empobrecedor para a análise de uma realidade complexa como aquela sob a ditadura.

> “Ganhava bem, mas fiquei deprimido na TV. Minha mulher disse: ‘Volte para o teatro’. E eu: ‘Sair? Mas e o scotch!?’ E ela: ‘Volte a beber cerveja!’”

A televisão foi uma salvação para a classe artística brasileira depois do golpe? Exatamente. Proibidos, os escritores do teatro social foram para a televisão. Todos eles: Dias Gomes, Vianinha... E, na esteira dos autores, os atores. Eu fui um dos últimos. Pessoal de teatro não queria saber de televisão. Mas, com essa situação, passaram a fazer o "teleteatro". Um ou dois anos depois, vieram as telenovelas. Fiz telenovelas de 1964 a 1971 na TV Tupi, mas nunca deixei o teatro. As grandes peças da minha vida, os prêmios que ganhei, foram nessa época: *A Cozinha*, *O Edifício 200*, *Dois na Gangorra*...

E como foi a sua ida para a Globo? No final de 1971, recebi um convite do Walter Clark *[diretor e executivo de TV]* e do Boni *[José Bonifácio de Oliveira Sobrinho, ex-vice-presidente de Operações da Globo]* para ir para a Globo. Era impensável o que eles pagavam comparado com o que eu ganhava em São Paulo. Fui com a condição de continuar fazendo teatro. Fiquei no Rio de 1972 a 1978, quando tive um grave problema de consciência.

Foi esse problema que levou você a deixar a televisão no auge como ator *[em 1978, depois de* Pecado Rasgado, *de Silvio de Abreu]*? Fiquei deprimido, pois não estava me dedicando ao teatro como queria e achava que as razões que me tinham levado à televisão já haviam cessado. Um dia me deu um estalo e falei para a minha mulher que eu iria deixar a televisão. Era difícil, pois eu tinha um dos maiores salários da Globo. Comprava um carro todo ano, tomava champanhe, whisky 12 anos... Minha mulher me ajudou muito. Ela dizia: "Se você quer sair, volte para o teatro". E eu: "Mas como eu vou sair? E o scotch!?" *[risos]*. Ela então sugeriu que eu voltasse à cerveja *[risos]*.

Foi nessa época que começou a carreira de autor? Com o teatro, eu tinha um tempo enorme para escrever. Escrevi *Baixa Sociedade* (1978), montei a peça e foi um grande sucesso. Depois fiz *Motel Paradiso* (1982), que foi um sucesso maior ainda, e assim foi. Acho que, pelo fato de eu ter rompido com a televisão para viver meio na miséria – uma opção franciscana –, devo ter sido bafejado pelas musas do teatro. Elas gostaram e inocularam na minha cabeça o talento de escritor. Eu acredito! Mandei fazer duas estátuas das musas do teatro (Melpômene e Tália, da tragédia e da comédia) com suas máscaras na minha fazenda em Itapira.

Foram quase 17 anos longe da televisão, até voltar, em 1994, com *Fera Ferida*, de Aguinaldo Silva. Por que voltou? Porque acho importante. Você não pode é fazer só televisão. Tem de alternar as duas coisas. O teatro é a pátria do ator, é onde você afina seus instrumentos expressivos e, sobretudo, cria personagens com tempo. Quando você sai do teatro para a televisão, tem um arquivo enorme de personagens.

WWW.PIERRECARDIN.COM.BR

Pierre Cardin

O que você gosta de assistir na televisão? Telejornais, jogos de tênis, filmes e séries como *Law and Order*, *CSI*, *Damages*, com a Glenn Close. De *Lost*, não gostei. Mistério não faz o meu gênero.

E novelas? Não assisto. De modo geral, não tenho tempo, pois meu horário não coincide. Quando começo a trabalhar, a novela já está passando. Quando chego em casa, já acabou. Vejo televisão de madrugada ou quando estou almoçando.

Qual foi a última novela a que você assistiu? Não assisto a novela inteira, só a uns pedaços. Essa do *[Antônio]* Fagundes *[Duas Caras, da TV Globo]*, por exemplo, eu vi só uns pedaços...

E as partes que você viu foram bem escritas? De modo geral, nossos escritores são muito bons. Essa é do Aguinaldo Silva, que é ótimo escritor. Mas escrever 240 páginas de material original por semana já é bastante complicado para um datilógrafo! *[Risos]* Então acho esses escritores absolutamente geniais. Aguinaldo, Manoel Carlos, Gilberto Braga, Sílvio de Abreu... São heróis por escreverem esse volume de material.

Você não incluiu a Glória Perez, com quem trabalhou em *O Clone*, seu último grande sucesso na TV.... *O Clone* foi um dos maiores sucessos da Rede Globo e a consagração de Glória Perez. Grande parte da novela era ambientada no Oriente Médio e, na véspera da estréia, aconteceu o atentado de 11 de setembro. A novela estreou em meio à comoção e, ao contrário do que prediziam as Cassandras, teve enorme audiência e aprovação. Outra criação visionária de Glória Perez foi o tema da clonagem, antecipando as polêmicas desencadeadas pelo médico italiano Severino Antinori, que anunciava a clonagem do primeiro bebê depois da ovelha Dolly. Antinori praticamente "copiava" o Dr. Albieri, o cientista que eu fazia.

Como você explica o sucesso dos reality shows hoje em dia? Seria uma reação à baixa qualidade da teledramaturgia atual? Sou suspeito para falar, pois não assisto. O objetivo do jogo é não ser eliminado, e isso implica uma série de atitudes, que inclui a total falta de caráter. A imagem que me vem é a do circo romano e a tendência de se fascinar pela miséria humana. É claro que a *9ª Sinfonia* é melhor que *Big Brother*, mas a *9ª Sinfonia* tem uma audiência muito pequena. À medida que se aumenta a redundância, se aumenta a audiência. Se aumentar a informação, baixa a audiência. E TV com baixa audiência não sobrevive, né?

Você está por trás das peças com grande retorno comercial. Você não usa a redundância para conquistar seu público? De modo geral, o escritor escreve sobre aquilo que o incomoda. Fico me perguntando por que as pessoas vão assistir às minhas peças... É porque eu fico indignado com a situação política em que nós estamos! A falta de escrúpulos, de integridade. Escrevo sobre isso. As pessoas acabam tendo o mesmo tipo de perplexidade e acabam assistindo. Mas não me preocupa esse problema de informação. Sou um contador de caso. Sou um caipira.

> "O momento de glória de Gilberto Gil no Ministério da Cultura foi o batuque com o Kofi Annan, da ONU. Seu afastamento é quase um alívio geral"

É possível viver exclusivamente do teatro hoje em dia? Acho que sim. Sempre vivi do teatro. O que acontece é que, há 20, 30 anos, o teatro era feito por produtores que investiam tendo em vista a possibilidade de viver da bilheteria. Botavam dinheiro do próprio bolso no que acreditavam. Com a Lei Rouanet, e a possibilidade de conseguir um financiamento numa empresa privada com a promessa de uma renúncia fiscal, imediatamente se estabeleceu uma imensa cobiça. Se introduziu um elemento especulador muito sério naquilo que era feito de acordo com a oferta e a procura. Um dinheiro que entra meio que... surgindo de onde?

E em que isso afetou o teatro? Todas as pessoas que participam do projeto acabam superfaturando. Isso produziu uma indústria de produtores que têm em vista apenas a Lei Rouanet, e não a bilheteria. Grande parte dos produtores de hoje quer que a peça entre e saia imediatamente. Se a peça ficar, ele vai perder dinheiro, enquanto a gente gostaria de ficar em cartaz por anos. Produtor é aquele que ama o teatro e investe o seu próprio dinheiro, como sempre fizemos. Se tínhamos bom resultado, ótimo. Caso contrário, vendíamos o próprio carro para pagar os atores. Não tenho nenhuma dúvida de apanhar uma peça e eu mesmo produzi-la.

Mas *Às Favas com os Escrúpulos* teve dinheiro da Lei Rouanet, não? Mas a peça não foi produzida por nós!

E as outras peças? Sempre produzimos, sem a Lei Rouanet, sem benefício, sem nada. Era investimento que nós botávamos, entende? A única que eu fiz com a Lei Rouanet foi *Caixa Dois* (1997), que teve patrocínio da Volkswagen. Todas as demais, não. E em *Meno Male* (1987) recebemos apoio para a publicidade, mas não dinheiro. Ao longo desses meus 50 anos de trabalho, nunca recebi dinheiro de lugar nenhum. Nunca foi tão difícil fazer teatro como agora!

O que você achou da saída de Gilberto Gil do ministério? A pesada burocracia do Ministério da Cultura, que entravou e suprimiu um sem-número de projetos culturais importantes, deve ter atrapalhado as idéias do ex-ministro, que, conforme a gente viu, não eram muitas. Seu momento de glória foi o batuque com o então secretário-geral da ONU, Kofi Annan, visto pela TV em todo o mundo. No

Kappa

www.kappa.com.br

ministério, Gil ganhou visibilidade e isso reverteu em lucros pessoais. Seu cachê de 70 mil passou a 200 mil. Nada mau e nada contra. Um artista do nível dele merece receber o máximo pelo seu descomunal talento. Só é lamentável que tenha acontecido durante o horário de expediente. Como se viu, o ministério fez muito por Gil, mas a recíproca não foi verdadeira.

Em termos de projetos para a Cultura, qual o balanço que você faz? O projeto de uma política pública que juntasse os ministérios da Cultura, do Desenvolvimento Social e das Comunicações não chegou a sair do papel. Aliás, nem ao papel ele chegou. Outra lembrança triste foi o projeto da Ancinav (Agência Nacional do Cinema e do Audiovisual), que regularia as atividades audiovisuais. Felizmente o monstrengo foi rejeitado pela sociedade como instrumento autoritário de inspiração stalinista. O balanço final de sua gestão ainda está por ser feito. Seu afastamento é quase um alívio geral, pois todos queríamos desvestir o burocrata e salvar o artista.

Você conhece o novo ministro, Juca Ferreira? Ele lhe agrada? Sabemos pouco das idéias de Juca Ferreira, já que, como secretário-executivo do Ministério da Cultura, esteve à sombra da modesta atuação de Gilberto Gil. Em entrevistas recentes, apresentou projetos em linhas muito gerais. Ele próprio nos adverte de que pretende voltar à criação da Ancinav. Há que se ficar atento. No seu discurso há um otimismo – a meu ver, exagerado – em relação à possível ampliação de recursos para a cultura em até 2% do orçamento. Ver para crer. Dia desses, fez publicar no *Diário Oficial* algumas mudanças na Lei Rouanet. Positivo, mas ainda muito tímido. Vamos esperar mais um pouco.

E o humor? Como anda a qualidade do humor feito no Brasil? Sempre fomos ótimos. Nossos atores são relaxados.

Você gosta do *Zorra Total*, por exemplo? É um bom programa. Tem excepcionais comediantes. O *Zorra Total* se baseia muito na farsa, que é a comédia exacerbada. Muita gente confunde a farsa com a comédia.

SEM COMPARAÇÃO É ENCONTRAR SEUS AMIGOS NO MESMO BAR ONDE VOCÊ ENCONTRA ITAIPAVA.

ITAIPAVA
A CERVEJA
— sem comparação —

SE FOR DIRIGIR, NÃO BEBA.

Juntar os amigos para dividir algumas Itaipavas é sem comparação. Afinal, Itaipava é produzida com água de excelente qualidade e com ingredientes importados e selecionados, o que faz dela uma cerveja única. É por isso que onde tem Itaipava tudo fica mais do que perfeito, fica sem comparação.

E do *Show do Tom*? Adoro. Ele é excepcional. Trabalha no limite com a farsa. Mas seria indesejável que as pessoas se orientassem pelo Tom ou pelo *Zorra Total* para fazer comédia na novela. Às vezes você vê um ator "fazendo careta", entendeu? É indesejável, pois a comédia de costumes se baseia na verdade. A situação é que é inusitada. Em *Friends*, por exemplo, eles usam a verdade.

Quando você não está em São Paulo, passa o tempo em sua fazenda de 130 alqueires em Itapira, onde, inclusive, cria gado nelore para corte. Você se considera um grande produtor rural? Nós somos os maiores produtores de prejuízo, isso, sim *[risos]*. A fazenda tem outro sentido: a tentativa de não enlouquecer com isso aqui *[a cidade]*. O hábitat natural do homem é a floresta.

Não tem medo do MST *[Movimento dos Trabalhadores Rurais sem Terra]*? O MST inicialmente era o movimento da reforma agrária. Agora não sei. É uma espécie de guerrilha, uma espécie de Farc. Tem ações agressivas, invade prédio público...

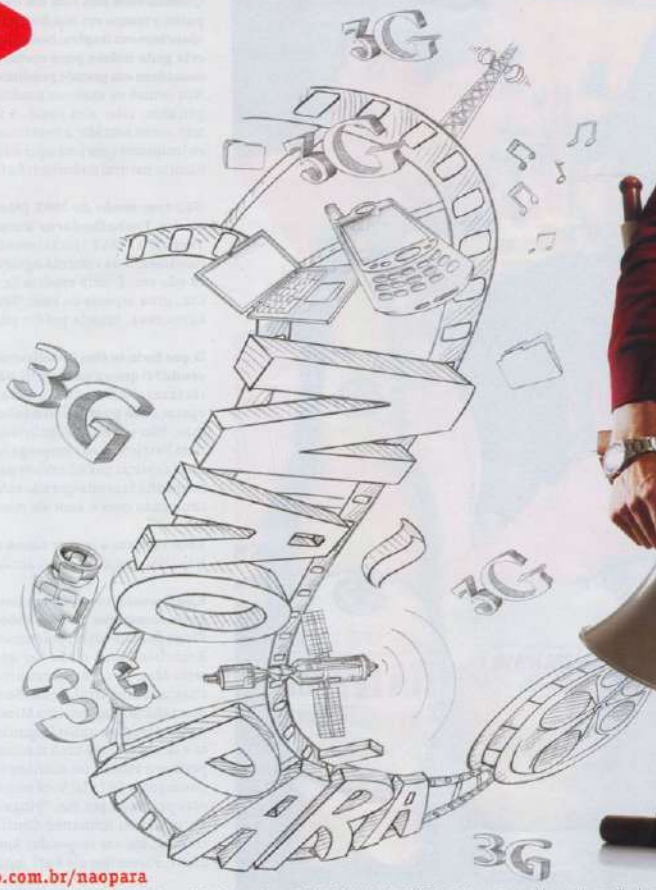
O que faria se eles invadissem sua fazenda? O que eu vou fazer!? Não poderia fazer absolutamente nada. É uma operação de guerra e eu não tenho armas. Não vou entrar em luta corporal nem barricar meus empregados. Tentaria explicar que não existe um objeto na minha fazenda que não tenha sido comprado com o suor do meu rosto.

Você voltaria a morar numa cidade? Não. Não me acostumei ainda *[risos]*.

E na fazenda, você prefere tomar pinga de alambique ou Romanée-Conti? Pinga de alambique, pois nunca tomei Romanée-Conti e não sei que gosto tem. Mas, se você colocar uma pinga chamada Mineirinha e um Brunello di Montalcino, vou preferir a Mineirinha. Agora, isso para comer linguicinha frita e lambari. Para uma macarronada, prefiro o vinho. Do Romanée-Conti, quem gosta é o Lula! Você tem de fazer essa pergunta pra ele. "Pinga em São Bernardo ou Romanée-Conti?" Com certeza, ele vai responder Romanée-Conti. Parece que ele é aficionado...

vivo

A Vivo não pára de inovar para você não parar de acessar a banda larga móvel 3G do seu notebook.



www.vivo.com.br/naopara

Consulte Área de cobertura Vivo 3G HSPA em www.vivo.com.br/cobertura. Oferta válida de 12/9/2008 a 10/10/2008 (limitada ao estoque). Oferta sujeita a análise de crédito. Imagens meramente ilustrativas.

O Vivo Zap é a banda larga da Vivo que você acessa no seu computador ou notebook usando o mesmo modem. E você também pode contratar o Vivo Zap para acessar a internet pelo seu smartphone. É mais velocidade e mobilidade para você acessar seus sites favoritos onde estiver. A Vivo **não pára** de inovar na **banda larga móvel 3G** porque a sua vida também não pode parar.

Acesse a banda larga móvel 3G do seu notebook
a partir de
R$49,90
no Plano Vivo Zap 50 MB

vivo Sinal de qualidade.

GAROTA DE ATITUDE

Quando fez 20 anos, em abril, Sheila Costa decidiu dar uma guinada na vida: deixou Balneário Camboriú para seguir a carreira de modelo e estudar jornalismo em São Paulo. "Comigo não tem tempo ruim. Tenho 20 anos e consegui tudo o que queria até agora", avalia. Eis aí uma garota que vai longe!

FOTOS **SÉRGIO KOVACEVICK**

PRODUÇÃO EXECUTIVA/MAQUIAGEM/CABELO ANDREA WATANABE ASSISTENTE DE PRODUÇÃO GISELI FREITAS ASSISTENTE DE FOTOGRAFIA PAULO D'ANDREA
LINGERIES DA LOLITA SENSUALITÉ (11) 3063-0715 E THAIS GUSMÃO (11) 5189-4955; CALÇADOS JORGE ALEX (11) 6977-6837 AGRADECIMENTO ODARA EVENTOS (LOCAÇÃO) (11) 4704-4689

MITSUBISHI L200 TRITON.

A FORÇA, O LUXO E O CONFORTO QUE VOCÊ SEMPRE SONHOU NUMA CABINE DUPLA 4X4.

O PNEU OFICIAL DA MITSUBISHI

A MITSUBISHI USA E RECOMENDA LUBRIFICANTES

L200 TRITON 3.5 L GASOLINA AT: R$ 107.590,[1] À VISTA (FRETE INCLUSO).

L200 TRITON 3.2 L DIESEL AT: R$ 117.990,[2] À VISTA (FRETE INCLUSO).

EXCETO PARA ZONA FRANCA DE MANAUS, ACRE, RONDÔNIA, RORAIMA E GOIÁS.

[1][2]PREÇOS VÁLIDOS ENQUANTO DURAREM OS ESTOQUES (1 UNIDADE DE CADA VERSÃO NAS CONCESSIONÁRIAS AUTORIZADAS PARA VENDA). [1]VALOR À VISTA DE TABELA DE VEÍCULO L200 TRITON 3.5 L GASOLINA AUTOMÁTICO ANO 2009/MODELO 2009: R$ 107.590,00, EXCETO PARA ZONA FRANCA DE MANAUS: R$ 84.026,00, ACRE, RONDÔNIA E RORAIMA: R$ 98.685,00, E GOIÁS: R$ 107.777,00 (FRETE INCLUSO). [2]VALOR À VISTA DE TABELA DE VEÍCULO L200 TRITON 3.2 L DIESEL AUTOMÁTICO ANO 2008/MODELO 2009: R$ 117.990,00, EXCETO PARA ZONA FRANCA DE MANAUS: R$ 92.148,00, ACRE, RONDÔNIA E RORAIMA: R$ 108.224,00, E GOIÁS: R$ 118.195,00 (FRETE INCLUSO). IMAGEM ILUSTRATIVA. A MITSUBISHI MOTORS SE RESERVA O DIREITO DE ALTERAR OS PREÇOS CONFORME SUA DETERMINAÇÃO COMERCIAL SEM AVISO PRÉVIO.

WWW.MITSUBISHIMOTORS.COM.BR | SAC 0800 702 0404

L200 TRITON É 4x4 É MITSUBISHI.

MITSUBISHI L200 TRITON.

O 4X4 QUE VOCÊ SEMPRE SONHOU.

MITSUBISHI MOTORS

Ivan Lessa

Sobre Isso e Aquilo

VOTE NIMIM! VOTE NIMIM!

As eleições na República Federativa do Brasil podem ser para cargo público ou para Miss. Estas últimas são as mais complicadas e realizam-se em diversos turnos, e não apenas um ou dois. Uma candidata a Miss (nunca Senhorita ou em caixa baixa) passa por vários exames e apenas um grupo seleto de personalidades de nossa sociedade ou vida cultural tem direito ao voto. Martha Rocha é um exemplo prototípico de Miss. Miss Brasil, claro. Quando a competição chega ao estrangeiro, passa a uma categoria mais genérica. Entre as várias candidatas, uma é eleita Miss Mundo ou Miss Universo, dependendo do ponto de vista cósmico. As eleições para Miss ocorrem em clima de frenético entusiasmo popular e de um desinteresse cada vez maior por parte da imprensa escrita, falada, televizada e digitalizada. As eleições para Miss se dão em cidades exóticas dos Estados Unidos da América do Norte. Orlando, na Flórida, é um bom exemplo. As candidatas a Miss devem saber ler, escrever, sorrir, caminhar e ter uns coxões que não brincam em serviço, meu camaradinha.

> Votar e ser eleito equivalem a dois cães que chegam, se cheiram, assuntam, e depois um vai e bota no outro, depois o outro bota no um. Esta é a primeira das lições para quem aspira a viver numa plena democracia

Isso tudo é muito desinteressante quando comparado às eleições que se realizam com inevitabilidade letal no Brasil desde que pararam com essas conversas moles para boi dormir como Getúlio Vargas e governos militares em anos plúmbeos. Agora, mal dá para ir até a esquina comprar um maço de cigarro sem dar com propaganda eleitoral ou, na maior parte dos casos, botequim fechado e realização de pleito, também conhecido nas rodas de malandragem como Escrutínio ou Sagrado Dever Cívico. Ambos, aliás, possuem antecedentes criminais e ficha na polícia. O que os impede de votar, mas não de ser candidatos, dependendo da boa vontade de quem estiver examinando o caso. Isso apenas quando

ILUSTRAÇÃO: LULA

ELA É ATRAENTE.

A nova Scarlet LG 60 é bonita de frente, de costas, por dentro e por fora. Afinal, foi projetada para surpreender você em todos os sentidos. Ela vem com máxima resolução de imagem Full HD, alto-falante invisível, desenvolvido pelo projetista Mark Levinson, e auto-ajuste de imagem, que se adapta à luz do ambiente, reduzindo o consumo de energia. E tudo isso com a menor espessura do mercado. Ou seja, a união perfeita entre beleza e conteúdo. Visite a loja mais próxima e conheça a Scarlet LG 60. Ou acesse o site **www.lge.com.br/scarlet.**

scarlet

PRODUZIDO NO PÓLO INDUSTRIAL DE MANAUS

Para obter a máxima qualidade de imagem sem distorção é necessário sinal digital de alta qualidade em formato widescreen. O uso de equipamentos em potência superior a 85 (oitenta e cinco) decibéis pode prejudicar a audição. O modelo 32" é HDTV. Foto ilustrativa. SAC: 4004 5400 para capitais e regiões metropolitanas e 0800 707 5454 para demais localidades.

LG
Life's Good

Ivan Lessa

Sobre Isso e Aquilo

não tiver ninguém prestando atenção. E nunca tem ninguém prestando atenção. Os brasileiros têm coisas mais sérias e importantes a fazer do que ficar por aí examinando urina ou próstata de candidato. *Alea jacta est!* Conforme exclamou Teophilo Rudemaker (PWP) (UT), em 1831, ano em que primeiro se realizaram eleições, tal como as conhecemos, ou ouvimos falar, em nosso país.

NOME: O PRIMEIRO PASSO

Ninguém diria que um homem com o nome de Juscelino, e ainda mais Kubitschek, poderia ser eleito qualquer coisa no Brasil. Nem mesmo vice-presidente do Rotary de Santa Eudócia da Consolação (MG). Pois foi. Quase ninguém se lembra, mas JK (conforme o chamavam, para despistar) foi prefeito, governador e galgou os altos píncaros da Presidência da República nos idos dos anos 50 do século passado. Nome é destino. No que chegamos ao porto seguro das eleições deste ano. Eleições obrigatórias, como sempre. Obrigatória para eleitores, obrigatória para candidatos. No que chegamos à equação "candidato igual a eleitor igual a candidato". O Brasil é o primeiro e único país do mundo onde votar e ser eleito equivalem a dois cães que chegam, se cheiram, assuntam, e depois, sem cara ou coroa nem nada, um vai e bota no outro, depois o outro bota no um. Esta é a primeira das lições para quem aspira (olha isso aí, rapaz!) a viver numa plena democracia. Viver é votar, viver é se eleger. Quem não conseguir nem uma coisa nem outra, que tente o estrangeiro, onde já se encontra em estado de diáspora mais de 1,5 milhão de brasileiros que não se adaptaram a essas modalidades igualitárias.

De passagem: Diáspora da Silva Mattos tentou ser candidata pelo PHI, na cidade de Beta, pelo partido PRK-30. Não passou no exame oral. Ou seja, não engoliu, cuspiu fora.

Nestas eleições, o nome que mais deu (não, não, no outro sentido, cazzo!) foi "Barack Obama". Aquele, não; o outro. O nosso. Melhor dizendo, os nossos. Sete candidatos às eleições municipais brasileiras registraram-se com o apelido de "Obama", numa tentativa de tirar proveito da popularidade do candidato norte-americano do Partido Democrata. Entre os sete, frise-se que o Barack Obama original, o gringo, ficou tão impressionado que ele próprio se inscreveu como candidato a vereador pela cidade de Hussein (LM) (PQP). Não foi eleito. Excesso de carisma, acusou um fiscal de linha do fundo.

Neste ponto, um parêntese: as iniciais, tanto de estados quanto de partidos, neste pequeno ensaio sobre as vantagens das livres eleições de dois em dois meses, são inteiramente arbitrárias, qual seja, não têm nada a ver com qualquer estado (etílico ou de espírito) ou partido (do alto ou bom) existente. Assim como nossa auriverde existência, são arbitrários beirando a inexistência ou, com boa vontade, a futilidade de existir.

Em tempo: um camarada da cidade de Hein?, estado de VU, fazendo parte das quadras de vôlei do partido PUM, tentou se registrar como "John McCain", mas o embuste – além do mais, meio idiota, convenhamos – foi logo descoberto, visto que o repugnante candidato em questão tinha todas as três pernas e os cabelos mais negros do que a asa do vira-bosta (bem mais escura do que a da graúna).

Quem ficou numa boa foi Radovan Karadzic de Albuquerque, da cidade de Virabosta (QP), defendendo as cores do partido UFF, que, quase na última hora, conseguiu botar em ordem a papelada e se candidatou com o nome de Sarah Palin, não tendo que fazer nem castração nem implante de óculos (ou "óclis", como lá é chamado). Também não foi eleito. Ou eleita. Mas teve quatro pedidos de casamento, dos quais dois aceitos. Parabéns aos noivos, decretou o TSE, nome de pia batismal do prefeito da cidade de Colégio Eleitoral, no estado de AM, que não deve ser confundido com Amazonas, que todos nós sabemos inexistir, trata-se do estado que se chama isso mesmo que aí está: AM, todo maiúsculo e mais nada.

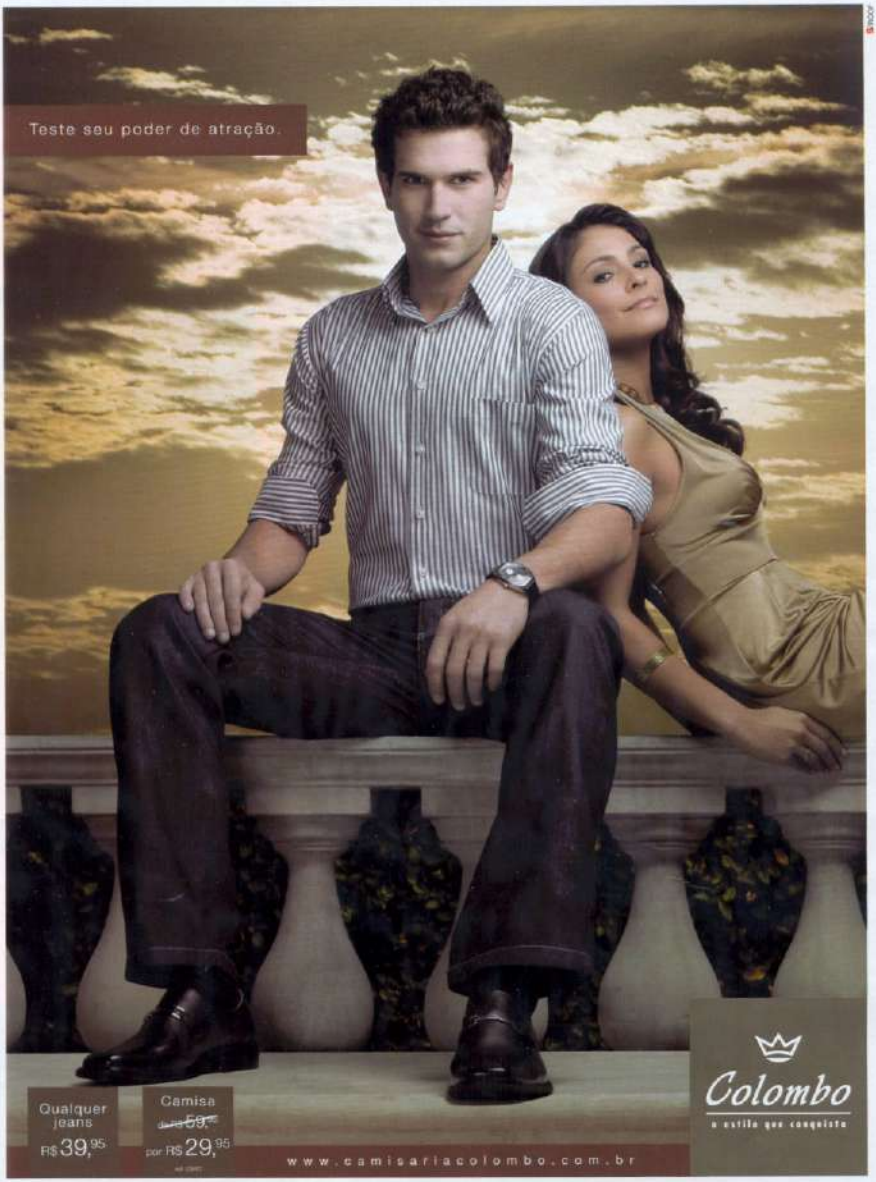
AINDA A QUESTÃO RADOVAN

Agorinha mesmo, em 2008, após a captura do criminoso de guerra bósnio, ou herzegovino, ou sérvio, por aí, Radovan Karadzic, nasceram e foram registrados, no NE (Nordeste, conforme é conhecido nas camadas populares), mais de 20 Radovans, Cavalcantis, Silvas, Oliveiras, Bezerras, Carvalhos. Pensem num sobrenome escroto que passou a ter Radovan antes. Os pais tentaram impô-los em seus devidos estados (TO, CO, FU, BN, etc.) como candidatos a vereadores. Num deu. Menor só abandonado? Candidato? Aqui, ó!

CONTAGEM FINAL

A contagem final é a conclusão a que se chega depois de enumerar um por um dos votos de cada candidato a qualquer boca – rica ou com dois dentes na abóbada superior. Neste ano da graça hilariante em que, mais ou menos, vivemos, como em todo ano eleitoral, uma porção de gente embarcou nesse expressinho vitorioso. É com sinceridade que esta coluna deseja a todos prosperidade. E, qualquer coisa, segundão aí nessa prosperidade. Tão sabendo?

Ivan Lessa é jornalista e escritor e vê o mundo a partir de Londres


Teste seu poder de atração.
Qualquer jeans
R$ 39,95
Camisa
~~de 59,~~
por R$ 29,95
www.camisariacolombo.com.br
Colombo
o estilo que conquista

O ESTADO DE

S. PAULO
O fato que você lê.
Que é o fato que você comenta.
Que é o fato que chega até você.
Sempre o mesmo. Sempre multimídia.
Podcast, WebTV, celular, portais, jornal.
ESTADÃO
DE QUEM PENSA

COMO GANHAR O PÃO E COMER A CARNE

Sua colega da mesa ao lado é de parar o trânsito? A estagiária não tira o olho de você?

O celibato definitivamente não está entre as suas vocações? Calma. Apesar da neurose criada em torno do assédio no ambiente de trabalho, paquera no escritório pode ser saudável e, de quebra, ainda aumentar a sua produtividade. Confira a seguir o nosso FAQ sobre o que pode e o que não pode no tête-à-tête corporativo, e lembre-se: haja o que houver, fique longe da escada de incêndio

POR FELIPE ZYLBERSZTAJN

1 AFINAL, COMO POSSO PAQUERAR MINHAS COLEGAS DE TRABALHO SEM CRUZAR O LIMITE DO ASSÉDIO SEXUAL? É simples: jamais use sua autoridade ou cargo (e isso inclui ameaças de demissão ou propostas de promoção) para forçar alguém a fazer o que quer que seja. Agora, se no seu flerte com as garotas do escritório não houver nada disso, será apenas paquera – e paquera, meu amigo, ainda não é crime.

2 É VERDADE QUE A PAQUERA NO LOCAL DE TRABALHO ATRAPALHA A PRODUTIVIDADE? Depende. O galanteio de intensidade moderada entre colegas pode, inclusive, melhorar o ambiente, estimulando a auto-estima e, conseqüentemente, a produtividade.

3 TENHO UM COLEGA QUE CUMPRIMENTA TODAS AS MENINAS COM BEIJINHOS. SEMPRE ACHEI QUE O SAFADO SE DAVA BEM, MAS TENHO MEDO DE FAZER O MESMO E SER REPREENDIDO PELA MINHA CHEFE... Não tema pelo pior. Por aqui, dar beijinhos para cumprimentar as colegas é comum e dificilmente justificaria uma justa causa. "Nunca vi um caso desses em tribunais brasileiros", diz o advogado Ernesto Lippmann, autor de *Assédio Sexual nas Relações de Trabalho*.

4 MAS O QUE É EXAGERO, ENTÃO? CONTAR AQUELA PIADA DO GAGUINHO BEM-DOTADO NA FRENTE DAS MINHAS COLEGAS PODE ME CAUSAR PROBLEMAS? Uma vez, não. Dez vezes, pode. O contexto faz a diferença. Se você conta a piada numa roda, é apenas mau gosto. Mas, se você vai até a mesa daquela estagiária deliciosa para explicar em detalhes o chiste do gaguinho, aí, sim, pode haver problema.

"Contar piada suja é só mau gosto. Explicá-la pode ser problemático"

5 E CONVIDAR UMA COLEGA PARA JANTAR? Sem problema. Caso ela aceite, opte por um bistrô e escolha um bom vinho. Aproveite para tirar sarro dos colegas e se divertir com histórias do escritório.

6 HÁ MAL EM FAZER UMA MASSAGENZINHA NUMA COLEGA DURANTE O EXPEDIENTE? Não é aconselhável, apesar de elas adorarem... Uma simples massagem pode despertar sentimentos contraditórios. As fofocas certamente virão e, com elas, insinuações que podem prejudicar sua carreira.

7 MAS O TRABALHO É UM LUGAR NATURALMENTE PROPÍCIO PARA CASOS EXTRACONJUGAIS, CERTO? Sem dúvida. Os homens ficam muito mais tempo expostos às colegas do que à própria esposa ou namorada. "Até me espanta que o número de casos não seja muito maior, dadas as repetidas chances e oportunidades", diz Ailton Amélio da Silva, professor de relacionamento amoroso do Instituto de Psicologia da USP.

8 EU ME EXCEDI UM POUCO NA FESTA DA FIRMA E ACABEI REVELANDO À MINHA COLEGA UMA FANTASIA QUE ENVOLVE GELÉIA DE FRAMBOESA, CHAPÉU DE MEXICANO, UM TRAPÉZIO E ELA PRÓPRIA. POSSO SER MANDADO EMBORA POR ISSO? Não. Ter revelado suas intenções em uma situação em que o consumo de álcool estava liberado é um atenuante a seu favor.

FOTO: JOOBMING/GETTY IMAGES

hetane.com.br | +55 51 3072 0800

HETANE

GENTE VÁ PARA O MOTEL. JÁ DISSE QUE TENHO ALERGIA A CACHORROS, MAS ELA NÃO PÁRA. O QUE FAÇO? Junte provas. O melhor documento é o e-mail. Imprima-os e guarde. Segundo passo: arranje testemunhas – quem assedia sexualmente não costuma fazer isso apenas com uma pessoa. Terceiro: grave tudo.

17 NÃO QUE ISSO TENHA ACONTECIDO COMIGO, MAS E SE UM COLEGA GAY ME ASSEDIAR? O QUE DEVO FAZER? Diga que essa não é a sua praia. Se ele insistir, siga as instruções da resposta anterior.

18 NA ESCADA DE INCÊNDIO NÃO PODE MESMO? CERTEZA? Não. Certeza.

9 E COMO DEVO LIDAR COM O PÓS-FESTA? Peça desculpas. Além de demonstrar boa educação, funciona como termômetro. "Desculpe se fui inconveniente" é suficiente para saber se o caminho está aberto ou se você fez besteira. Se ela disser "Não tem problema, achei engraçado", prepare o trapézio.

10 QUAIS SÃO AS VANTAGENS DE USAR E-MAIL DE FORA PARA FLERTAR COM COLEGAS DE TRABALHO? A vantagem é que a empresa não tem acesso ao conteúdo dessas mensagens sem autorização judicial. E, se a garota te passou um e-mail pessoal, significa que ela abriu a possibilidade de um contato mais íntimo. Mas não se esqueça de que todo e-mail pode ser impresso (e repassado ao chefe) se ela se sentir ofendida.

11 MINHA SECRETÁRIA É UM TESÃO E MORRO DE VONTADE DE CHAMÁ-LA PARA O MOTEL. MAS TENHO MEDO DE QUE ISSO SEJA CONSIDERADO ASSÉDIO SEXUAL. TENHO RAZÃO? Se o convite não for condicionado a nenhum benefício (ou ameaça) profissional, não se configura o assédio. Mas cuidado: sexo com alguém com posição hierárquica inferior é perigoso, especialmente se a mulher em questão for vingativa – e qual não é?

12 TEREMOS UM SEMINÁRIO EM UM HOTEL. QUAL SERIA A MELHOR MANEIRA DE CHAMAR

"Pedir desculpas demonstra boa educação e funciona como termômetro"

AQUELA MINHA ESTAGIÁRIA PARA DISCUTIR UMAS COISAS NO MEU QUARTO? Nunca a chame para o seu quarto e cuidado ao telefone. Ela pode gravar a conversa. Mulheres mal-intencionadas podem levá-lo a dizer coisas que você não queria ter dito e as gravações podem servir como prova em um tribunal.

13 POXA, MAS ESSA ESTAGIÁRIA ESTÁ ME DEIXANDO LOUCO. COMO POSSO ABORDÁ-LA NO SEMINÁRIO? Em viagens a trabalho, o ideal é ficar o máximo possível nas áreas comuns do hotel e ali começar o flerte. Se for rolar alguma coisa, que seja no quarto dela.

14 E NO TRABALHO? UMA RAPIDINHA NO ESTACIONAMENTO PODE? Não. Motéis estão aí para isso.

15 E NA ESCADA DE INCÊNDIO? Não. Para que arriscar seu emprego à toa?

16 MINHA CHEFE TEM UMA VERRUGA NO NARIZ E CHEIRA A CACHORRO MOLHADO. ELA VIVE ME OFERECENDO UMA PROMOÇÃO CASO A

19 SOU DIRETOR DE UMA EMPRESA E ESTOU LOUCO POR UMA FUNCIONÁRIA DE OUTRA ÁREA. POSSO SER ACUSADO DE ASSÉDIO? Se você não tem ascendência direta sobre ela, não há problema. "Caso contrário, é indicado que um dos dois mude de setor ou deixe a empresa", indica a consultora de imagem Ilana Berenholc.

20 ER... MINHA ESTAGIÁRIA É REALMENTE MUITO GOSTOSA E NÃO CONSEGUI CUMPRIR O CONSELHO DA ESCADA DE INCÊNDIO. FOMOS FLAGRADOS. E AGORA? Fique quieto. Finja que isso nunca aconteceu e torça para não ser delatado. Caso seu chefe venha conversar sobre o assunto, abra o jogo e diga que não vai voltar a acontecer.

21 VOCÊS NÃO VÃO ACREDITAR, MAS ACABEI DE FLAGRAR MEU CHEFE COM UMA COLEGA NA ESCADA DE INCÊNDIO! E, PIOR, ELA FOI PROMOVIDA NA SEMANA PASSADA... Cara, o que você estava fazendo na escada outra vez!? Enfim, bico fechado. O assunto não lhe diz respeito. "Mas talvez não seja uma boa continuar numa empresa onde vigore esse tipo de ética na hora das promoções", aconselha o coach para executivos Charles Popoff.

FOTO: DREAMPICTURE/GETTY IMAGES

TW STEEL
BIG IN OVERSIZED WATCHES
RIO DE JANEIRO
BELO HORIZONTE
BRASÍLIA
CURITIBA
PORTO ALEGRE
RECIFE
SÃO PAULO
www.natan.com.br | 0800 253515
EXCLUSIVIDADE | NATAN

9 regras e ½ para evitar encrencas

REGRA 1 MANTENHA O BOM SENSO

Não seja grosseiro. "Nossa, você está linda nesse vestido..." é recomendável. Já "Nossa, você fica muito gostosa nesse vestido!" pode funcionar em outros lugares, mas no trabalho soa inconveniente. E caras inconvenientes não costumam gozar de vida sexual ativa, tampouco de carreiras brilhantes.

REGRA 2 SAIBA A HORA DE MUDAR O ALVO

A insistência é uma virtude no jogo da conquista, mas cuidado. Se você ouviu "não" da loirinha do sexto andar, melhor partir para a morena que te deu mole no café. Não existe um número de negativas que cruze o limite entre a paquera e a conduta inconveniente. Vale o bom senso.

REGRA 3 CONHEÇA AS REGRAS DO RH

Saiba o que a empresa diz sobre relacionamentos entre funcionários. Isso é importante se você está considerando namorar a garota e se há uma relação de trabalho em que um é subordinado ao outro.

REGRA 4 CUIDADO COM AS SUBORDINADAS

Evite ao máximo o flerte com as garotas que tenham um nível hierárquico inferior ao seu. Juridicamente, é a pior situação possível. Pode, dependendo de como interpretado, facilmente ser considerado assédio sexual ou atitude inconveniente. Leia-se: demissão por justa causa.

REGRA 4 e ½ JAMAIS ABUSE DA SUA POSIÇÃO

Se por algum acaso você desrespeitar a regra 4 com aquela delícia de funcionária nova (tudo bem, nós já imaginávamos que isso pudesse acontecer), nunca, jamais, condicione a paquera a qualquer ameaça ou benefício profissional.

REGRA 5 DE IGUAL PARA IGUAL É LEGAL

Você tem mais liberdade para exercitar a nobre arte da sedução com as colegas que estejam no mesmo nível que o seu. Não há coação e, juridicamente, o terreno é bem mais tranquilo. Apenas tome cuidado para não ser ofensivo (não envie fotos de duas loiras tentando insinuar alguma diversão pós-expediente) nem abuse da insistência.

REGRA 6 CUIDADO AO ATIRAR PARA CIMA

O flerte com aquela diretora enxuta que costuma esmagar gerentes inseguros como apaga cigarros com seus sapatos de salto alto pode ser muito perigoso. Se ela julgar seu flerte ofensivo, você pode acabar despedido antes mesmo de conseguir pronunciar a palavra "todinha".

REGRA 7 NUNCA USE O E-MAIL CORPORATIVO

Você estará produzindo provas contra si mesmo. Todas as empresas têm registro do que se passa em seu correio eletrônico. Para sugerir uma *happy hour* com suas colegas, prefira os gmails, hotmails e similares. Empresas só têm acesso ao conteúdo de contas pessoais com autorização judicial. Isso vale para o e-mail dela também, claro.

REGRA 8 MANTENHA O SIGILO

Está pegando a gata do escritório? Ninguém precisa saber. Faça com discrição para fazer sempre. Evite apelidos, discussões públicas e chegar emburrado ao trabalho por causa de uma briga.

REGRA 9 FICOU SÉRIO? REVELE

Chegou a hora de tomar o relacionamento público. O primeiro a saber deve ser o chefe. Entre os colegas, o melhor é que isso aconteça fora do trabalho. Vá com a gata à próxima *happy hour*, por exemplo.

FOTO: JOAN FERNÁNDEZ/SHUTTERSTOCK/CORBIS

FONTES: Ailton Amélio da Silva, professor de relacionamento amoroso do Instituto de Psicologia da USP; **Charles Popoff**, coach para executivos e consultor em RH; **Ernesto Lippmann**, advogado e autor de *Assédio Sexual nas Relações de Trabalho*; **Ilana Berenholc**, consultora de imagem

Premium e suave porque é de primeira, servida para quem tem classe.
PURO MALTE
Bavaria
PREMIUM
BEBA COM MODERAÇÃO.

NOITES CARIOCAS

FOTOS: MAURICIO NAHAS

Ana Paula Tabalipa deixou o jeito angelical de lado e se entregou de corpo (e que corpo!) e alma neste ensaio pelas ruas e botecos da Cidade Maravilhosa. Sim, o Rio de Janeiro continua lindo

Outubro 2008_Ana Paula Tabalipa

Ana Paula
Cabalipa.

OLHANDO ANA PAULA

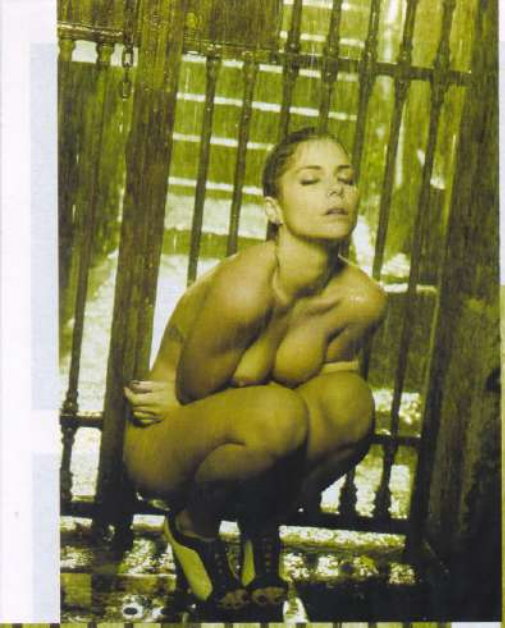
... Gosto de sal da saliva, carne que a pele incentiva,
parte da boca que parte em mim, peitos expostos por sobre mim,
rosto despido de rua, nua de vícios e hábitos,
dignos fortes abraços, viva em cada pedaço...

... A cada passo revela meus largos olhos
A cada olho te vejo de um novo jeito
A cada feito visito teus universos
A cada verso um carinho dos deuses
A cada vez que te encontro,
A cada ponto a beleza se manifesta
A cada fresta um perfume revela as tuas feras...

Trechos de poemas e canções do cantor e compositor Linox, gentilmente cedidos para o ensaio

BUNDA
SEXO

CRÉDITOS: ANGELICA LA ARMA MIRANDA (SUBARU ANGEL) DISEÑO Y CREACIÓN DE VESTUARIO: ANGELICA LA ARMA MIRANDA (SUBARU ANGEL) FOTOGRAFÍA: ANGELICA LA ARMA MIRANDA (SUBARU ANGEL) ESTILISMO: ANGELICA LA ARMA MIRANDA (SUBARU ANGEL) MAQUILLAJE: ANGELICA LA ARMA MIRANDA (SUBARU ANGEL) PEINADOS: ANGELICA LA ARMA MIRANDA (SUBARU ANGEL) **AGRADECIMIENTOS:** A TODOS LOS QUE CONFIARON EN MI TRABAJO Y ESPECIALMENTE A MI MADRE, A MI HERMANA, A MI PADRE Y A MI ABUELA.



NO CELULAR TEM MAIS Baixe vídeos e fotos INÉDITAS da ANA PAULA

VIVO: Downloads → Tons e Imagens → Wallpaper → Portal Abril → PLAYBOY

CLARO: Envie a mensagem de texto PLAYBOY para o número 250

BRASIL TELECOM: Wap (acesso Web) → Downloads → PLAYBOY

TIM: Envie um SMS com o texto PAPEL PLAYBOY para o número 22745

OI: Wap (acesso Web) → Vídeos → Adulto → PLAYBOY

PARA ENCONTRAR MAIS PLAYBOY NO SEU CELULAR:
Inicie o navegador WAP → digite: wap.playboy.com.br

Vídeos da ANA PAULA TABALIPA no site playboy.com.br

ATENÇÃO: As fotos deste ensaio são protegidas pelas leis civis e penais que regulam os direitos autorais. Sua publicação indevida em qualquer meio e mediante emprego de qualquer tecnologia, inclusive links, sites ou blogs na internet, sujeitará o infrator a penas que incluem multas, indenizações e reclusão de até quatro anos. © Copyright – todos os direitos reservados.

PARIS
MILAN
AMSTERDAM
BERLIN-TEG
Ou premium e suave porque é servida até na primeira classe?
CERVEJA PILSEN PURO MALTE
Bavaria
PREMIUM
Bavaria
PREMIUM
BEBA COM MODERAÇÃO.
E aí, qual a sua teoria? Bavaria Premium. É premium. É suave. É hoje.

9 DICAS PARA VIRAR UM CRAQUE

Se você sempre quis ser um grande jogador de futebol, mas não tinha a quem pedir umas dicas, aproveite. Consultamos grandes craques, de hoje e de ontem, e ensinamos passo a passo nove lances clássicos dentro das quatro linhas. Ainda reunimos tudo de que você precisa para arrebentar em campo – do meião à caneleira. Papa essa, leitor!

POR **ALEXANDRE PETILLO** E **SILAS PEREIRA**
ILUSTRAÇÕES **RUBENS PAIVA**

1
COMO PEGAR UM PÊNALTI

Felipe, goleiro do Corinthians, ensina: "Não fico parado. Gosto de analisar bem o batedor. Geralmente ele muda o lado da última cobrança". Para um goleiro de fim de semana, o melhor é escolher um canto, pular e torcer.

1 **Dobre os joelhos, estique os braços e mexa-se para os lados nesta posição, para diminuir os espaços na visão do batedor.**

2 **Pule em um canto depois da batida à meia altura, para poder descer ou subir a mão se a bola vier mais alta ou rasteira.**

2
COMO SAIR DO GOL EM CRUZAMENTO

Todos os goleiros são unânimes: só saia se estiver bem colocado e com a certeza de que vai chegar na bola. "Goleiro tem que ter coragem", diz Bruno, do Flamengo. Fique no centro do gol, e sempre de olho em quem vai cruzar.

1 **Saia enquanto a bola ainda está em trajetória ascendente. E concentre-se nela, nunca no jogador adversário.**

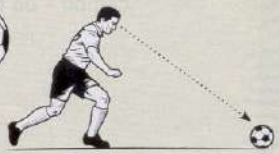
2 **Envolva a bola com a palma das mãos e os dedos, formando um triângulo.**

3
COMO BATER UM PÊNALTI INDEFENSÁVEL

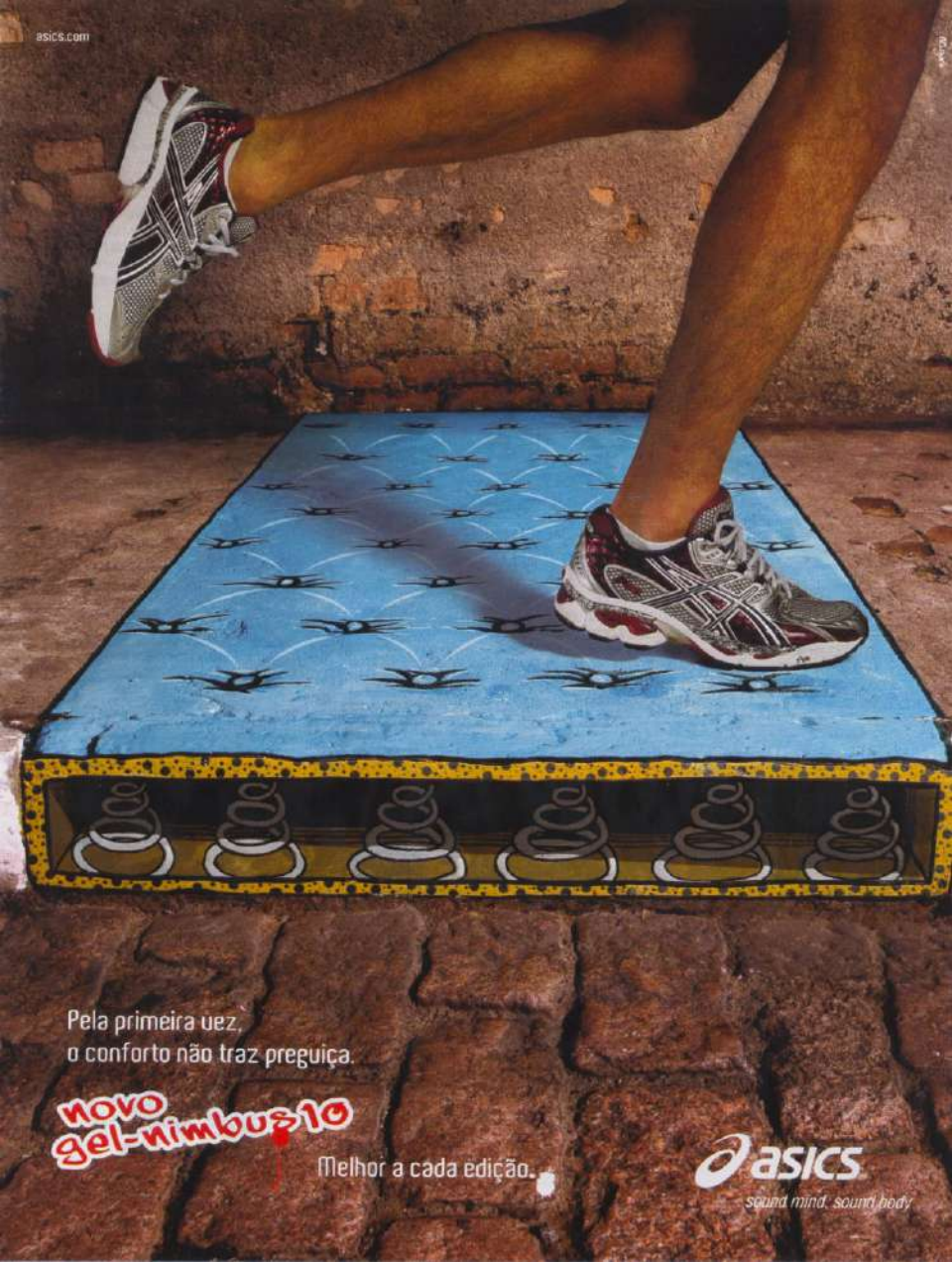
Chicão, batedor do Corinthians, ensina: "Procuro fazer a cobrança com muita concentração". Leandro Amaral, do Vasco, explica: "Tem goleiro que sai antes. Se você der uma última olhada antes de chutar, marca tranqüilo".

1 **Ajeite a bola com o bico para baixo, para que ela não suba muito.**

2 **Não olhe para o goleiro e tome seis passos de distância, para pegar bem e ter tempo de ver se o goleiro se adianta.**



3 **Bata com a parte interna do pé, no canto, no alto e com força moderada, para a bola não subir muito.**


asics.com
Pela primeira vez,
o conforto não traz preguiça.
novo
gel-nimbus 10
Melhor a cada edição.
asics
sound mind, sound body

4
COMO DAR UM CHAPÉU

Este é um dos dribles mais bonitos e desconcertantes do futebol: jogar a bola por cima do adversário e pegá-la do outro lado. É só pede um certo domínio de bola.

1 Com a bola rolando, dê um leve toque por baixo, para encobrir o zagueiro.

2 Toque com o peito do pé, e de leve, para a bola não subir muito.

3 Na seqüência, seja rápido: parta com agilidade para pegar a bola do outro lado.

5
COMO PARAR UMA JOGADA

Souza, do Grêmio, ensina: "Seja discreto". Seu técnico, Celso Roth, completa: "Faça uma falta que a regra permita". Importante: sem dar pancada. Carrinho, então, nem pensar!

1 Primeiro, acompanhe o adversário e segure-o pela camisa. Agarre de leve e disfarçadamente o oponente.

2 Enrosque-se nele por trás, sem sentimentos, e faça-o dobrar os joelhos.

3 Assim, os dois caem juntos, o que ameniza a gravidade da sua falta.

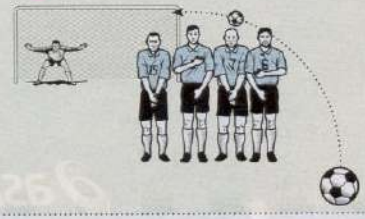
6
COMO BATER UMA FALTA

Próximo da área, jeito é melhor do que força, e é preciso bater com a parte de dentro do pé, para colocar a bola longe do alcance do goleiro. Em faltas de longa distância, bata com o peito do pé, para dar direção e força à bola. Para jogadores mais habilidosos, vale arriscar o famoso "três dedos", onde se pega na pelota com os três dedos menores do pé, o que dá um efeito incrível na bola. Se você pegar bem na bola, o gol é quase certo.

1 Mantenha o pé de apoio paralelo à bola e o corpo levemente inclinado para trás.

2 Bata com a parte interna do pé e "raspe-o" na bola.

3 A bola vai fazer uma curva. O ideal é que ela passe por cima do segundo homem da barreira.



www.porsche.com.br

Beleza que vai além de um corpo escultural.

Novo Porsche 911 Targa 4S.

Com o sistema de injeção direta de combustível (DFI),
a gasolina é injetada diretamente na câmara de combustão.
Resultado: mais potência, mais torque e menos consumo.

Nos vemos no Salão do Automóvel 2008.

PORSCHE

Stuttgart Sportcar Showroom I
Av. das Nações Unidas, 16461
04794-000 - São Paulo, SP
Tel.: (11) 5644 6700

Stuttgart Sportcar Showroom II
Av. Europa, 459
01449-001 - São Paulo, SP
Tel.: (11) 3061 9544

Stuttgart Sportcar Showroom III
Av. das Américas, 555 loja A
22631-000 - Rio de Janeiro, RJ
Tel.: (21) 2495 5959

Stuttgart Sportcar Showroom IV
R. Desemb. Westphalen, 1783
80230-100 - Curitiba, PR
Tel.: (41) 3333 3113

Revendedor autorizado Ribeirão Preto - Eurobike
Av. Wladimir Meirelles Ferreira, 1650
14021-630 - Ribeirão Preto, SP
Tel.: (16) 3965 7080

Revendedor autorizado Porto Alegre - Eurobike
Av. Ceará, 724
90240-510 - Porto Alegre, RS
Tel.: (51) 3373 7600

7
COMO CABECEAR

O argentino Herrera, que se tornou um dos artilheiros do Corinthians fazendo gols de cabeça, explica: "Faço o trabalho dos defensores. É bom aprender o treinamento de tirar a bola do seu gol", conta.

1 Primeiro, acompanhe a trajetória da bola.

2 Suba jogando um dos pés para trás, para formar uma alavanca.

3 Bata com a testa na bola, de olhos abertos, e, se der, cabeceie para o chão.

8
COMO DESARMAR O ADVERSÁRIO

Oscar, ex-zagueiro do São Paulo e da seleção, diz: "Se o jogador é mais forte e menos habilidoso, não trombe, desarme-o antes de a bola chegar". Fábio Luciano, do Flamengo, revela: "Não dê logo o bote, senão o atacante já pensa na jogada".

1 Olhe somente a bola, fique próximo ao adversário e não dê espaço.

2 Tome a iniciativa e toque na bola de qualquer jeito.

9
COMO APLICAR UM DRIBLE CLÁSSICO

O drible é a máxima expressão da arte no futebol. "Tem que ser na malandragem, ter coragem e ousadia", conta Deninho, atacante do Corinthians. Para o driblador, experiência no futebol de salão ajuda, pois nele é preciso pensar rápido e antever os movimentos do marcador. "O jogador tem que ter boa explosão muscular e confiança na sua habilidade", diz o vascaíno Pedrinho.

1 Conduza a bola com a parte interior do pé direito e finja para o zagueiro que vai conduzir a bola para a esquerda.

2 No que o zagueiro for para a esquerda, vire rapidamente a bola com o pé para o lado direito.

3 Siga pela direita, conduzindo a bola com o lado externo do pé, o que vai tirar completamente o marcador da jogada.

DURACELL DESENVOLVEU A PILHA IDEAL PARA VOCÊ OUVIR MAIS MÚSICAS.

CHEGOU DURACELL ULTRA M3.

- Tecnologia M3: maior durabilidade.
- Power Check: saiba quanta energia resta em sua pilha.

*Pode variar de acordo com as configurações da câmera.

Desenvolvida para aparelhos de alta tecnologia.

CONHEÇA TAMBÉM OS LANÇAMENTOS: DURACELL POWER PIX E DURACELL RECARREGÁVEL.

Duracell Power Pix: para câmeras digitais, que dura até 200 fotos*.

Duracell Recarregável: para milhares de fotos e músicas.

ARSENAL DO BOLEIRO

Da chuteira ao meião, da bola à caneleira, tudo de que você precisa para se tornar um jogador completo FOTO **MARCELO SPATAFORA**

MEIÃO TOPPER Feito de poliamida (que ajuda os movimentos), algodão na base (que proporciona mais conforto) e poliéster (que facilita a transpiração). Logo, se você errar o chute, a culpa não vai ser da meia... >> **R$ 9,90**

CHUTEIRA PENALTY CHUT SOCTY SNIPER PRO De couro natural e bem confortável, a costura em dois sentidos desta chuteira garante firmeza e mais controle de bola, e o solado de borracha dá estabilidade. >> **R$ 159,90**

CANELEIRA ELEVATE CT Item essencial para jogadores de fim de semana, esta caneleira feita de polipropileno leve e transparente é confortável e absorve bem o impacto. >> **R$ 39,90**

BOLA PENALTY GRAMA SINTETICA Desenvolvida para esse tipo de piso, seu quique é mais baixo e mais controlado, e sua laminação garante mais durabilidade. >> **R$ 89,90**

CHUTEIRA SX VALOR LEAGUE SOCIETY Além do belo design (dá até para ir para a night com ela), esta chuteira tem solado de borracha e perfil baixo, o que garante mais estabilidade. >> **R$ 154**

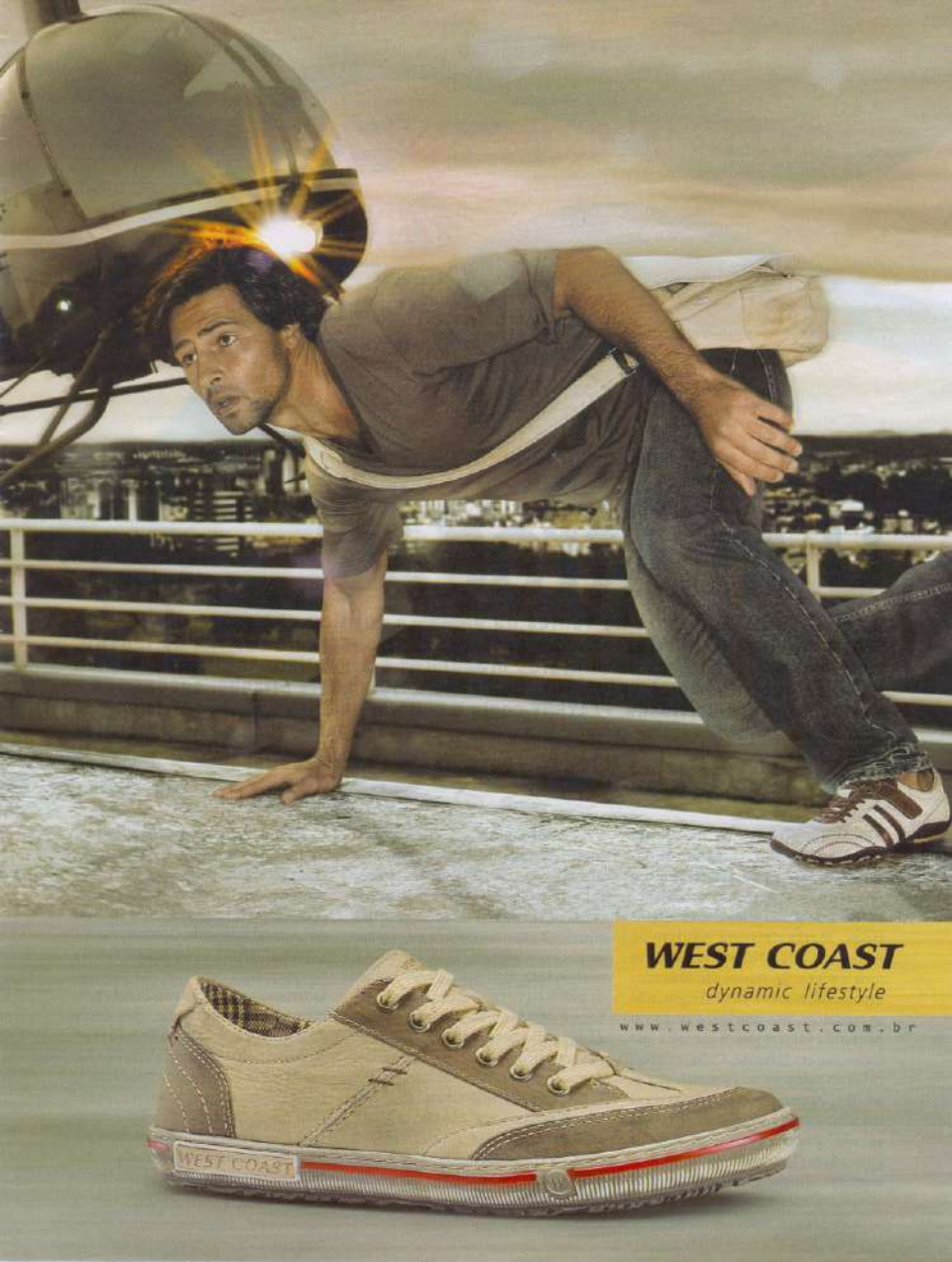
CHUTEIRA MIZUNO INCISION SOCIETY Confortável e com alta durabilidade, tem entressola que melhora o amortecimento e a estabilidade. Detalhes especiais nas laterais aumentam o contato com a bola. >> **R$ 159,99**

BOLA T90 SOCIETY Para o seu futebol rolar redondinho dentro das quatro linhas, esta bola Society tem 32 gomos, revestimento costurado à mão e garantia de dois anos na costura e no formato da gordinha. >> **R$ 79,90**

LUVAS FINGERSAVE WET GRIP ADIDAS Tem o Fingersave (proteção extra para os dedos), que ajuda em chutes mais fortes, e tecnologia que expulsa o calor e a umidade e impede a entrada de água, vento e frio. >> **R$ 169,90**

ONDE ENCONTRAR ADIDAS: 0800-556277; LOJA CENTAURO: (11) 2108-8103; NIKE: 0800-7036453; PENALTY: (11) 3811-4949; TOPPER/MIZUNO: 0800-7070566; UMBRO: 0800-7749191

ASSISTENTE DE FOTOGRAFIA: JOE IEDA. AGRADECIMENTO: FORMA ACADEMIA (MARKET PLACE)


WEST COAST
dynamic lifestyle
www.westcoast.com.br
WEST COAST

O infiltrado

O ano é 1980. Enquanto os ventos da abertura política começam a soprar no Brasil, na Argentina a repressão é cada vez mais sangrenta. No Rio de Janeiro, uma operação conjunta de militares brasileiros e argentinos infiltra um espião entre os guerrilheiros Montoneros. Sua ação desencadeia prisões, seqüestros e mortes. Com exclusividade, PLAYBOY conta a história de Gringo, o agente duplo que enganou a esquerda latino-americana e desapareceu como se nunca tivesse existido

POR **FABIO MURAKAWA** ILUSTRAÇÃO **NILTON RAMALHO**

Rio de Janeiro, 12 de março de 1980. O avião da Varig vindo de Caracas prepara sua aterrissagem no Aeropoto Internacional do Galeão. Na lista de passageiros, dois argentinos: Maria Cristina Aguirre de Prinssot e Jorge Piñero. A aeronave toca a pista. Sentados em assentos separados, Maria e Jorge fingem não se conhecer. Aos poucos, o avião vai perdendo velocidade. A jornada que começara em Havana, Cuba, com escalas no México e no Panamá, chega ao fim. Apressados, os passageiros iniciam o desembarque. No final da escada, ainda na pista, 30 homens aguardam. Um a um, todos os passageiros são obrigados a atravessar o corredor polonês. Maria segue à frente de Jorge, tentando aparentar tranqüilidade a despeito de seu passaporte falso. Ela teme que seja por causa dela e de seu companheiro que aqueles homens estejam ali. Quando nota que alguns falam espanhol, tem certeza. Um dos agentes a segura pelo braço. Logo atrás, Jorge também é detido. Desesperada, Maria dá seguidas bolsadas em seu raptor. Em segundos, o casal é apartado dos demais passageiros. "Somos Mónica Binstock e Horacio Campiglia! Mónica Binstock e Horacio Campiglia!", ainda gritaria Maria, revelando sua verdadeira identidade. Foi a última vez que foram vistos com vida.

Horacio Domingo Campiglia e Mónica Susana Pinus de Binstock eram integrantes da cúpula do movimento guerrilheiro Montoneros, de oposição armada à ditadura militar do general Leopoldo Galtieri, na Argentina. Ainda que o Brasil vivesse um momento diferente, marcado pela redemocratização conduzida pelo general João Figueiredo, presidente da República, a ação no Galeão revela que a política de colaboração firmada entre os governos militares do Cone Sul durante os anos 70 – conhecida como Operação Condor – mantinha-se ativa no início dos anos 80.

Essa parceria era notadamente mais estreita entre o Centro de Inteli-

> O Gringo era um Montonero que agia como agente duplo. Montou uma organização fictícia para vigiar militantes de esquerda

gência do Exército (CIE) brasileiro e o Batalhão de Inteligência 601 do Exército argentino. Juntos, conduziam operações de captura, montagem de bases secretas e infiltração de agentes com o objetivo de monitorar a movimentação de militantes de esquerda do país vizinho em território brasileiro.

Foi justamente uma informação obtida por um desses infiltrados que levou à ação no aeroporto do Galeão. De identidade secreta, era conhecido nos meios militares apenas como Gringo, apelido também utilizado para batizar a operação conjunta que culminaria com o aniquilamento da guerrilha armada na Argentina. "O Gringo era um Montonero que agia como um agente duplo. A função dele era montar uma organização de esquerda fictícia no Brasil e, por meio dela, fazer contatos com militantes e monitorar os passos da esquerda brasileira e de outros países", conta à PLAYBOY o tenente-coronel Paulo Malhães, que em 1980 era o responsável pelos agentes infiltrados na subseção do CIE no Rio. "O Gringo veio cooptado da Argentina, trazido por um coronel do Batalhão 601", afirma Malhães, hoje na reserva. É a primeira vez que ele fala sobre essa operação à imprensa.

Gringo atuava no Rio, mais precisamente na sede do Acnur, o Alto Comissariado das Nações Unidas para os Refugiados. Ali, segundo Malhães, mantinha contato com militantes de várias organizações de esquerda do Cone Sul, como MIR (Chile), Tupamaros (Uruguai), além dos Montoneros. O território não podia ser mais fértil.

"O Brasil tinha várias cidades com mais de 1 milhão de habitantes, onde era fácil se camuflar", lembra Roberto Perdía, número 2 na hierarquia dos Montoneros. Além disso, havia o apoio de partidos políticos considerados de esquerda na época. "No começo da abertura política, tínhamos boas relações com o PDT de Leonel Brizola e com o PT em São Paulo", conta Perdía. O ex-deputado do PT Luiz Eduardo Greenhalgh confirma a presença dos argentinos no Brasil. "Tive contato com quase todos os Montoneros. O líder, Mario Firmenich, por exemplo, esteve aqui comigo", diz Greenhalgh, que posteriormente defenderia o Montonero em 1984, data da sua prisão no Brasil e extradição para a Argentina.

As informações obtidas pelo Gringo seguiam para a central do CIE em Brasília e, em alguns casos, para o SNI (Serviço Nacional de Informações), bem como para generais e ministros brasileiros. O ex-sargento do CIE Marival Chaves era o responsável pela leitura e distribuição desses documentos. Segundo ele, o CIE recebia da Argentina 20 mil dólares mensais para manter a Operação Gringo. "Os argentinos também arcavam com as despesas de hospedagem, alimentação e toda a infra-estrutura necessária para a atuação do Gringo", conta Marival.

"O nível de entrosamento entre as Inteligências militares brasileira e argentina era vergonhoso", afirma Jair Krischke, do Movimento de Justiça e Direitos Humanos de Porto Alegre, que acompanhou a movimentação dos Montoneros no Brasil.

O ESPIÃO, O GUARDA-MÓVEIS E O FIM DOS MONTONEROS

Malhães evita estabelecer uma ligação direta entre o Gringo e o seqüestro de Horacio Campiglia e Mónica

QUEM FORAM OS MONTONEROS

Manifestação dos Montoneros logo depois da morte de Perón, em 1974

A organização revolucionária Montoneros se formou na segunda metade dos anos 60, na Argentina, a partir de setores da juventude católica e do peronismo. O nome refere-se aos caudilhos do século 19, que reuniram exércitos conhecidos como "montoneras" contra o governo de Buenos Aires. A primeira ação armada do grupo ocorreu em 1º de junho de 1970, com a execução do general Aramburu, líder do movimento que depôs o ex-presidente Juan Domingo Perón em 1955. Ao longo dos anos, lutaram pela volta de Perón (o que aconteceria em 1973), pela queda do regime militar (1976-1983) e por um governo socialista. A maior parte dos seus atos, como assassinatos e atentados a bomba, foi financiada pelo seqüestro dos empresários Juan e Jorge Born, em 1974, que rendeu 60 milhões de dólares. A queda das TEI (Tropas Especiais de Infantaria) na operação Guarda-Móveis, em fevereiro de 1980, marcou o fim da guerrilha, que chegou a reunir 6 mil membros, a maioria morta na luta contra a ditadura.

A tecnologia deu um salto, a gente amorteceu.

Tecnologia de amortecimento
bout's spiral FLEX PRO

Bout's inova outra vez e lança mais um tênis com a tecnologia Spiral Flex. Agora com duas molas paralelas e encapsuladas que amortecem qualquer impacto. Bout's Spiral Flex e Bout's Spiral Flex Pro, com duas molas para você mostrar, ou não.

bout's

Sua vida em movimento
www.bouts.com.br

Binstock, mas uma informação do espião infiltrado no final de 1979 pode ter sido fundamental para viabilizar a operação do Galeão: a descoberta de um arsenal depositado pelos Montoneros em guarda-móveis de Buenos Aires. "A partir dessa informação, o Exército argentino pôde impedir que os guerrilheiros tivessem acesso às armas", diz Malhães.

Chefe das Tropas Especiais de Infantaria dos Montoneros, as TEI, Horacio Campiglia e sua equipe, composta por 15 homens, esconderam as armas nesses depósitos antes de deixar o país para realizar treinamento militar no Líbano e na Síria. A volta à Argentina, por diferentes rotas, estava planejada para fevereiro ou março de 1980. O objetivo era detonar uma série de ataques a integrantes da equipe econômica argentina.

Em janeiro de 1980, com base em informações fornecidas pelo Gringo ao CIE e, posteriormente, ao 601, um desses guarda-móveis foi descoberto em Buenos Aires: o Montonero Ángel Carbajal foi detido em 21 de fevereiro, no momento que chegava para retirar um baú. Com a queda de Carbajal, outros 13 Montoneros foram capturados entre 27 de fevereiro e 20 de março de 1980. Sob tortura, um deles informou aos militares do 601 sobre a chegada de Campiglia ao Galeão. "A queda das TEI foi o fim dos Montoneros e da luta armada na Argentina", afirma Roberto Perdía.

O AMIGO AMERICANO

Um documento datado de 7 de abril de 1980, assinado pelo então Oficial Regional de Segurança (RSO) da Embaixada dos Estados Unidos em Buenos Aires, James Blystone, confirma a ligação entre a queda de membros das TEI na Argentina e a prisão de Horacio e Mônica no Galeão, bem como os estreitos laços que uniam os serviços de Inteligência argentino e brasileiro. O relatório narra a conversa com um informante, membro do Batalhão 601, em 2 de abril daquele ano. A fonte afirma que o batalhão havia capturado um Montonero que confessou ter um encontro marcado com outros dois guerrilheiros no Rio. "Os dois Montoneros são Horacio Campiglia e Susana Binstock", diz o documento.

Ainda de acordo com o documento de Blystone, "a Inteligência militar argentina (601) contatou seus colegas da Inteligência militar brasileira pedindo permissão para conduzir uma operação no

Mônica Binstock com o marido, Edgardo, e a filha Ana em Buenos Aires, em 1976

> Informações do Gringo levaram o Exército argentino a capturar 14 Montoneros. Um deles teria entregado Mônica e Horacio

MPF QUER A APURAÇÃO DO CASO

Em junho, o Ministério Público Federal protocolou representações em São Paulo, Rio de Janeiro e Uruguaiana (RS) pedindo a apuração de crimes cometidos sob a ditadura militar (1964-1985), entre eles o seqüestro de Horacio Campiglia e Mônica Binstock no Galeão em 1980.

Para os procuradores Eugenia Fávero e Marlon Alberto Weichert, crimes contra a humanidade são "imprescritíveis". O gesto ocorre em meio à pressão internacional pela punição de militares brasileiros envolvidos em torturas e assassinatos de cidadãos italianos. No final de 2007, a Justiça italiana expediu à Interpol 140 mandados de prisão, sendo 13 de brasileiros. Os pedidos incluem o caso de Campiglia, que era ítalo-argentino.

Entre os brasileiros, estão o ex-presidente João Figueiredo, já morto, seu irmão, o general Euclydes Figueiredo, que vive no Rio, e outros seis ex-integrantes dos serviços de informação. O ministro da Justiça, Tarso Genro, descartou a extradição dos brasileiros, mas disse ser favorável à punição de torturadores e à abertura dos arquivos do regime. Os ex-agentes Paulo Malhães e Marival Chaves dizem que esses documentos foram destruídos.

BULOVA

Time Flies. Bulova Soars.

www.bulovawatch.com.br
(11) 3149-2590 marketing@magnumsa.com.br

O destino do Gringo é um mistério. Para uns, ele foi preso em Cuba. Outros garantem que ele virou agente da CIA

Rio de Janeiro para a captura dos dois Montoneros. Os brasileiros deram a permissão e uma equipe voou (...) para o Rio num C130 da Força Aérea Argentina. Ambos os Montoneros foram capturados vivos e levados à Argentina a bordo do C130. (...) Eles estão atualmente detidos na prisão secreta do Exército, Campo de Maio".

Edgardo Binstock, viúvo de Mónica, contou à PLAYBOY que estava no Rio por ocasião do seqüestro de sua mulher. Ele havia chegado dias antes para alugar um apartamento afastado da zona turística, onde moraria com Mónica e Horacio. O imóvel serviria como base para que membros das TEI recebessem instruções para suas ações armadas. "Continuei cobrindo diariamente os pontos marcados com minha mulher no Centro do Rio, mas ela nunca apareceu", lembra. Edgardo acabaria voltando a Cuba para avisar à cúpula montonera que Mónica e Horacio haviam caído.

O ESPIÃO SAI DE CENA

Segundo o tenente-coronel Paulo Malhães, a Operação Gringo durou "até o final dos tempos", ou seja, até que o general Leônidas Pires Gonçalves, seu antigo desafeto, assumisse o Ministério do Exército, durante o governo José Sarney, em 1985. Para desilusão de Malhães, Gonçalves desmontou por completo o aparato de Inteligência criado pelo CIE para vigiar os passos da esquerda brasileira e sul-americana.

O destino do Gringo, por sua vez, é incerto. Segundo o ex-sargento do CIE Marival Chaves, ele teria sido desmascarado numa viagem a Cuba. Interrogado e torturado pela polícia de Fidel Castro, teria morrido ali. Para Paulo Malhães, no entanto, o agente teve um fim mais nobre. Ele lembra que, com o tempo, a organização fictícia criada pelo Gringo passou a receber informações de organizações de esquerda do mundo todo, sobretudo de Cuba e da então União Soviética, o que teria despertado o interesse do serviço secreto dos Estados Unidos.

"O Gringo deixou o Brasil em 1985 e foi para o México", afirma Malhães. Nos meios militares, o rumor é que, posteriormente, ele optou por defender as cores dos Estados Unidos. Na "guerra" contra os movimentos de esquerda, o Gringo se tornou um agente da CIA. ¥

"O GRINGO SE ACHAVA UM 007", DIZ EX-CHEFE

Paulo Malhães, 70 anos, é ex-integrante do Centro de Inteligência do Exército (CIE). Em 1980, era tenente-coronel e responsável pelo contato com os agentes infiltrados nas organizações de esquerda. Desiludido com a desmontagem do aparato de Inteligência do governo militar em 1985, desligou-se. Hoje vivendo no Rio, quebrou o silêncio e falou à PLAYBOY.

Quem era o Gringo? Ele não era um pobre coitado. Era conhecido na Argentina. Quando foi preso, dispôs-se a colaborar. Não se considerava um traidor, mas um observador histórico. Também se achava uma espécie de 007, gostava do que fazia. Encontrei-o por acaso no Rio, há três anos. Mas não posso te falar o nome nem o que ele estava fazendo.

A organização dele tinha uma base? Tinha, era clandestina. Só se combate a clandestinidade com clandestinidade.

Como se chamava essa organização? Não me lembro, mas tinha credibilidade.

Onde ele operava? Junto aos argentinos que procuravam o Acnur (Alto Comissariado das Nações Unidas para Refugiados) no Rio de Janeiro, coletando informações sobre a movimentação desses subversivos aqui. Ele também viajava muito. Cuba, México, França, Espanha. Chegou a receber apoio da Embaixada soviética. Passou informações sobre espiões soviéticos no Brasil. Alguns foram expulsos.

Informações obtidas pelo Gringo podem ter levado à prisão de Horacio Campiglia e Susana Binstock no Galeão? Sim. O Gringo tinha os dados. Se ele quisesse vender, vendia. Também ouvi falar de sobrevôos de aeronaves militares argentinas.

Por que o Gringo traiu seus companheiros? Por dinheiro. O suficiente para fazer a vida. Ninguém se vende por arroz e feijão.

Por que o senhor acha que o Gringo se ligou à CIA? A Operação Gringo passou a receber informações de várias partes do mundo. Isso, obviamente, interessava aos serviços de Inteligência de países como os Estados Unidos. Mas, em 1985, o aparato de Inteligência foi desmontado pelo ministro do Exército, Leônidas Pires, e o Gringo deixou de receber da gente. Aí, acredito, ele achou melhor se ligar à CIA.

O senhor não gostaria de ver o documento sobre as operações conjuntas do Brasil e da Argentina? Quem sabe o senhor não se lembra de algo relacionado ao seqüestro do Galeão... Não. Esse período está morto. O Brasil hoje poderia ser um dos países mais bem-informados do mundo. E tudo isso foi jogado fora. Quando acabou, liberei meus agentes e queimei os papéis. Não deve ter mais nada escrito sobre eles. Você está me pedindo que eu me recorde de coisas que eu nem lembrava mais.

Você pode combinar do seu jeito.

Acessórios em preto, grafite e cromo para Hilux, Nova Frontier, Ranger, L200 e S10.

KEKO

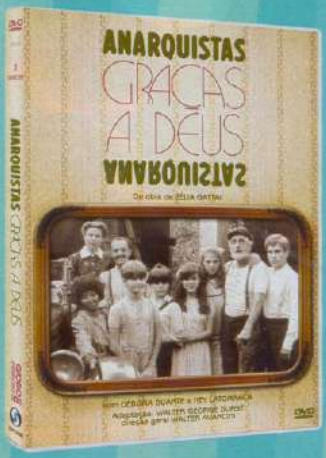
www.keko.com.br

Fone: (54) 2101.0700

PERSONAGENS FORTES. HISTÓRIAS EMOCIONANTES. PARA QUEM NÃO VIU, É UMA DESCOBERTA. PRA QUEM JÁ VIU, É UM REENCONTRO.

CHIQUINHA GONZAGA

A primeira compositora e maestrina brasileira. Uma mulher forte que mudou a sociedade da sua época.
Duração: 23h41 em 6 discos.



ANARQUISTAS

Nas lembranças da menina Zélia, descubra a vida dos imigrantes italianos na São Paulo do início do século XX.
Duração: 6h22 em 2 discos.

PARA CONHECER TODOS OS NOSSOS TÍTULOS EM DVD, ACESSE WWW.GLOBOMARCAS.COM

Não é recomendado para menores de 14 anos © 2008 TV GLOBO

QUERIDOS AMIGOS

Uma minissérie que celebra a amizade, o afeto e a solidariedade.
Adaptação da obra de Maria Adelaide Amaral.
EXTRA INÉDITO COM CENAS DOS ENSAIOS E ENTREVISTAS.
Duração: 14h31 em 4 discos.

Não é recomendado para menores de 14 anos © 1968-2008 TV GLOBO

O PRIMO BASÍLIO

Um amor proibido desafiando as tradições da antiga Lisboa. Minissérie baseada no clássico de Eça de Queiroz.
Duração: 10h24 em 3 discos.

GLOBO MARCAS DVD

SOM LIVRE

CDICOM

Ela também tem controle total sobre você,
ou isso só acontece comigo?

EDITORA Abril

VIP

Fernanda Machado,
a musa de Tropa de Elite, só na VIP de outubro.

VIP. Mais bonita, mais gostosa, mais turbinada.
Já nas bancas. wap.vip.com.br • Envie SMS: VIP para 22745

AS DELÍCIAS DA EMÍLIA

Ponte sobre o Rio Trebbia, na Emília-Romanha: paisagens espetaculares e mesa farta

A região da Emília-Romanha é uma das mais belas da Itália. Localizada no norte do país, inclui cidades como Bolonha, Ferrara, Módena e Parma, terra de excelentes vinhedos e restaurantes. PLAYBOY foi conferir em grande estilo: a bordo de uma Ferrari F430 Spider

POR **FERNANDO VALEIKA DE BARROS**

MANGIA CHE TE FA BENE!

Queijos, massas, azeites, presuntos, salames e, quem diria, mortadela. Prove as delícias da culinária italiana devidamente acompanhadas de um borbulhante vinho da terra e finalize com um legítimo *stretto*

O lambrusco aqui mostra que tem, sim, o seu valor

A REVANCHE DO LAMBRUSCO

Esnobado pelos enólogos, o lambrusco ganhou fama de vinho ordinário, mas basta um passeio pelos arredores de Módena ou Bolonha para ver que a história não precisa ser bem assim. Ali ainda é possível beber um legítimo *secco*, como o borbulhante tinto que leva o selo da família Poli, produzido nas montanhas entre Castelvetro e Pavullo. "Nós estamos para os vinhos italianos como o Beaujolais está para os franceses", compara Stefano Poli, referindo-se ao jovem tinto francês. "É uma bebida daquelas para tomar todos os dias e uma grande companhia para uma boa pasta, um prato com salame, presunto cru, mortadela e, claro, um legítimo queijo parmesão", recomenda.

ONDE ENCONTRAR

• **Consorzio Marchio Storico dei Lambruschi:** Via Schedoni, 41 • **80° Miglio:** Via Emilia Ovest, 802 (ambos em Módena)

O REI DOS QUEIJOS

O parmesão, conhecido como *grana parmigiano reggiano* ou *grana*, está na moda desde que foi inventado pelos etruscos, que viveram onde hoje fica a Emília-Romanha. "Fazê-lo bem exige cabeça, paciência e abundância", diz Umberto Avanzini, produtor de Rivalta di Lesignano De' Bagni, nos Apeninos. Abundância porque, para fazer 1 quilo de queijo, são necessários 16 litros de leite. Paciência porque o parmesão passa por um processo de envelhecimento que leva de 18 meses a quatro anos, tempo em que suas enzimas determinam o aroma e o sabor característicos. E cabeça porque todo o processo é supervisionado por um mestre, encarregado de garantir a qualidade exigida.

ONDE ENCONTRAR

• **Consorzio del Formaggio Parmigiano Reggiano:** Via J. F. Kennedy, 18, Reggio Emilia

O mestre e o parmesão: paciência

MORTADELA, SALAMINHO & CIA.

▸ **PRESUNTO CRU:** Um dos melhores do mundo é o de Parma, cuja fabricação segue receitas já descritas por cronistas romanos há 2 200 anos. Os porcos são cuidadosamente escolhidos e abatidos com 9 meses de idade e 140 quilos. Depois começa um longo processo, que leva de um ano a 30 meses, em que o presunto é salgado e maturado, sem pressa.

▸ **MORTADELA:** Inventada em Bolonha há 500 anos, é levada tão a sério que, acredite, a receita que mistura carne de porco, pimenta, pistache, sal e especiarias, deliciosamente cozidos, chegou a ser codificada pelo cardeal Farnese em 1661.

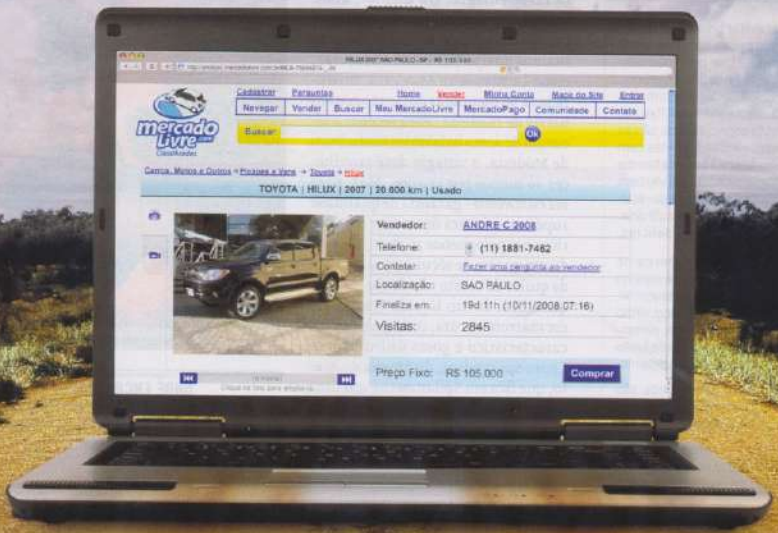
▸ **SALAME:** Num tempo em que as geladeiras não existiam, os italianos inventaram diversas formas de conservar seus alimentos. Uma delas era o salame – produzido segundo receitas medievais que deram origem a variedades como *cotechino*, *zampone*, *coppare spalla cotta di San Secondo*, entre outras. Os melhores são os de Felino: picantes, chegam a ter 1,80 metro de comprimento. Sem trocadilhos, pelo amor de Deus.

▸ **CARNE DE CAVALO:** A *picula ai cavalli* típica de Piacenza. Trata-se de carne de equinos criados para o consumo picada e temperada com azeite, toucinho, cebola e sal, cozida em fogo brando até ser transformada em um salame de sabor inconfundível.

ONDE ENCONTRAR

• **A. F. Tamburini:** Via Caprarie, 1, Bolonha, www.tamburini.com

NA HORA DE VENDER
OU DE COMPRAR VEÍCULOS, ACELERE
PARA O MERCADOLIVRE.COM



Bom para comprar, bom para vender.

Anunciar no MercadoLivre.com é o melhor negócio para quem quer comprar ou vender.

- Anúncios 100% informativos por apenas R$ 25,90 • Inclusão de até 06 fotos e vídeos.
- 30 dias ininterruptos para cada anúncio • É muito fácil administrar seus anúncios.

O anúncio do veículo é meramente ilustrativo. Condições referentes até o mês de novembro 2008, sujeitas à alteração supervenientes. Consulte as condições em vigor acessando www.mercadolivre.com/Vender-veiculos.html.

mercadoLivre.com
Classificados

www.mercadolivre.com/veiculos

ESCOLHA A SUA MASSA

Quer evitar uma gafe? Então jamais peça espaguete à bolonhesa. "Este prato não existe!", esbraveja Silvia Carboni, dona do Il Castagneto, um simpático restaurante em Pavullo. "Nossa especialidade são as massas recheadas feitas com massa fresca à base de farinha de trigo e ovos." Todas vão bem com o *ragù alla bolognese* – este, sim, uma instituição culinária. Conheça algumas delícias.

- **RAGÙ:** Molho feito com carne de vaca, porco ou até mesmo coelho, acrescida de toucinho, molho de tomate fresco, vinho branco, noz-moscada, pimenta, sal, algumas gotas de limão e quatro horas de cozimento.
- **TORTELLINI:** Pequeninos, são recheados com mortadela, presunto, parmesão ou toucinho.
- **TORTELLONI:** Mais robustos, podem trazer ricota, espinafre e ervas da região no interior.
- **RAVIÓLI:** Recheado com carne de vaca, salame, ricota ou vegetais, como abóbora e ervas.
- **LASANHA:** Combina parmesão, massa, molho *ragù* e molho *béchamel* ou *besciamella*. A lasanha verde (com espinafre na massa) leva ainda molho branco.
- **GNOCCHI:** Combinação de massa de batata e farinha de trigo. Em Piacenza, leva espinafre, ovos, noz-moscada e ricota.
- **GNOCCOFRITTO:** Massa frita típica da Módena. Uma variante é a *crescentine*, de Bolonha, ótima para acompanhar antepastos.

ONDE COMER BEM

- **Drogheria della Rosa:** Via Cartoleria, 10, Bolonha • **Angiol d'Or:** Vicolo Scutellari, 1, Parma • **Canossa:** Via Roma, 37, Reggio Emilia • **Il Castagneto:** Via Castagneto, 37, Pavullo

O RITUAL DO ACETO

Nos arredores de Módena, em Spilamberto e Formigine, as uvas servem para fazer vinagre. Ou melhor, aceto balsâmico. Segundo a tradição, ele é produzido a partir do mosto de uvas brancas do tipo Trebbiano ou escuras, como Lambrusco e Ancelotta, misturadas e fermentadas durante anos em barris de madeira. Para receber a alcunha de aceto balsâmico tradicional de Módena, o vinagre deve envelhecer ao menos por 12 anos. Mas, para ser *extravecchio* – garantia de qualidade superior –, deverá descansar nas barricas por pelo menos 25 anos. "Depois de um quarto de século, uma centena de quilos de mosto não darão mais do que 1 litro de um líquido viscoso, de cor marrom-escura, com um perfume característico e gosto único", conta Laura Sperandini, do Museu do Aceto, que fica em Spilamberto, em uma belíssima *villa* do século 17. "É um processo que vem dos tempos medievais e que passou de pai para filho."

O aceto de Módena: envelhecido feito vinho

ONDE ENCONTRAR

- **Acetifico Federzoni Elio & C:** Via 1, Maggio 42/A, Solara di Bomporto, Módena

O TEMPLO DO AZEITE

Brisighella é uma cidadezinha medieval cercada por colinas de oliveiras, onde é produzido o melhor azeite de oliva da região, o Brisighello. É tão badalado que tem uma área de produção delimitada e controlada, como os melhores vinhos.

ONDE ENCONTRAR

- **Cooperativa Agricola Brisighellese:** Via Strada, 2, Brisighella

Brisighella: azeite de alta qualidade

Machiatto no ponto certo

O CAFEZINHO CORRETO

Café na Emília-Romanha é um assunto muitíssimo sério – e variado. O *espresso* equivale ao nosso cafezinho preparado em uma máquina a vapor inventada pelos italianos, claro. O *stretto* (ou *corto*) é o café curto e forte. O *machiatto* leva um pouco de leite no preparo, uma espécie de variante do *cappuccino* (que eles só bebem pela manhã, normalmente acompanhado de um pão doce). O *corretto* mistura *grappa* (aguardente de uva bastante popular na região) na receita e é perfeito para ser servido como digestivo.

FOTOGRAFIA LOREM IPSUM DOLOR RAFIA LOREM IPSUM DOLOR

Champion
Passion

CARLA CASTRO

VESTE CHAMPION

CA21071Q

CA29626V

- Caixa em aço
- Pulseira de couro com detalhes em cristais Swarovski
- Fivela com cristais Swarovski
- À prova d'água 3 ATM (modelo CA21071Q)
- À prova d'água 5 ATM (modelo CA29626V)
- Mostrador madrepérola (modelo CA29626V)

Produzido no Polo Industrial de Manaus. Conheça a Amazônia.

www.championrelogios.com.br - (11) 3149 2590

PIAZZAS, PISTAS E PEDAL

Pedale em Ferrara, bata perna em Bolonha e se acabe nas pistas de Módena. As principais cidades da região oferecem opções para todos os gostos e, o melhor, a oportunidade de conhecer algumas das mais belas *ragazze* do país

BOLONHA

O CORAÇÃO PULSA NAS *PIAZZAS*

Com 375 mil habitantes, suas ruas são bastante agitadas, sobretudo por causa da universidade, com 1 020 anos de história. O coração da cidade são as Piazzas Maggiore e del Nettuno, que ficam repletas de jovens. Para ver mais gente bonita, estique até a Piazza Galvani, ao sul da Maggiore, mais precisamente ao Café Zanarini ou à Sorbetteria Castiglione, instalada em um belo edifício na rua de mesmo nome, número 44, onde os *gelatti* e as tortas já se tornaram uma instituição local.

Movimento nos bares do Centro Histórico de Bolonha: a agitação se estende noite adentro

Perdido em Ferrara? A *ragazza* te ajuda

FERRARA

A CIDADE DAS BICICLETAS

Com seus 84 quilômetros de ciclovias, Ferrara é a capital do pedal no país da Bota. Um dos circuitos mais legais é o que começa na catedral, cruza o Castelo Estense e segue pelo Corso della Giovecca rumo aos palácios dei Diamanti e Schifanoia. O Centro de Informações Turísticas de Ferrara (www.ferraraterraeacqua.it) disponibiliza mapas e dá dicas de itinerários mais longos.

ONDE ALUGAR SUA BIKE

• **Amici della Bicicletta:** Via Muzzina,11, www.amicidellabicicletta.it • **Estense Bici:** Via Voltapaletto, 11 A, tel. 349-1737116 • **Itinerando:** Piazzale Kennedy, 2, tel. 0532-202003, www.itinerando.it

O Club Alice: noitada eletrônica

MÓDENA

AQUI, A NOITE PEGA FOGO

Em Módena e arredores estão algumas das mais agitadas pistas da Itália. Basta uma visita ao badalado Estragon para comprovar. Outras opções são o Corto Maltese, o Alice e o La Scuderi, todos freqüentados por um público jovem, notadamente estudantes fãs de música eletrônica. Mas a noitada tem hora para acabar: 3h.

ONDE SE ACABAR

• **Estragon:** Saída 7 da Tangenziale • **Corto Maltese:** Via Borgo San Pietro 9/2* • **Club Alice:** Strada Statale Vignola-Fanano, 41026, Pavullo • **La Scuderia:** Via Modenese, 679, Spilamberto

Blausiegel
PROMOÇÃO
Volta ao Mundo Preserv.
Preserv-se, que você só tem a ganhar.
Todas as viagens com direito a um acompanhante, hospedagem e ainda 5 mil reais* para gastar.
Confira os roteiros e participe!
ÁFRICA
Participe de um safari fotográfico e desvende todos os mistérios da África do Sul.
Sorteio: 13/01/09
EUROPA
Aproveite o melhor do Reino Unido. Conheça um roteiro completo de pubs e as peculiaridades de cada país.
Sorteio: 13/04/09
OCEANIA
Se você gosta de entrar em contato com a natureza, a Nova Zelândia é o lugar certo. Caia de cabeça nesta grande aventura.
Sorteio: 13/07/09
EUA
Praias, baladas e os roteiros mais agitados de San Francisco e Los Angeles. Esse sonho pode ser seu.
Sorteio: 01/10/09
Viajar é bom. Melhor é carimbar seu passaporte com Preserv.
Compre qualquer produto Preserv com a tarja da promoção "Volta ao Mundo Preserv", retire o cupom com seu código, contido dentro da embalagem. Entre no site preserv.com.br e cadastre-se ou envie uma carta com o cupom para Caixa Postal 18068, CEP 04626-970, São Paulo-SP, respondendo a pergunta: "Qual camisinha leva você para conhecer os melhores lugares do mundo?".
www.preserv.com.br
Preserv-se
Volta ao Mundo
Preserv
Preserv Extra
Preserv Alta Proteção
Preserv Lite
Promoção "Volta ao Mundo Preserv", período de participação 01/10/08 a 22/09/09. Somente participarão desta promoção as embalagens com o selo da promoção "Volta ao Mundo Preserv". Imagens para efeito ilustrativo. Consulte regulamento no site www.preserv.com.br. C.A. CAIXA nº 6-0402/2008
*Premiação em cartão com crédito no referido valor, vedada a função saque.

TERRITÓRIO DE MÁQUINAS

Se você é fanático por motos e carrões esportivos, bem-vindo ao paraíso. Bem perto uns dos outros estão fábricas e museus da Ferrari, Lamborghini, Maserati, Pagani, De Tomaso e Ducati. E o melhor é que você pode visitá-los

PAGANI Aos 12 anos, o argentino Horacio Pagani já construía modelos de carros com pedaços de madeira. Não deu outra: adulto, ele foi trabalhar na Lamborghini e acabou criando sua própria montadora. Seu modelo mais famoso é o **Zonda F**, equipado com motor Mercedes-Benz e 750 cavalos, batizado com o nome de um vento que sopra nos pampas. **PARA CONHECER:** O showroom, na **Via dell'Artegianato, 5, em San Cesário sul Pannaro, a 21 quilômetros de Módena**, pode ser visitado, mas tours guiados à fábrica exigem agendamento pelo www.paganitour.com.

MASERATI O bolonhês Alfieri Maserati era um dos mais hábeis mecânicos de Bolonha. Em 1914, cansou de ser empregado e fundou a Società Anonime Maserati, na Via de Pepoli. Doze anos mais tarde, ganhou a corrida Targa Fiorio e transformou em símbolo da velocidade o inconfundível tridente da marca, criação de seu irmão Mario inspirada na estátua de Netuno que adorna a Piazza Maggiore. **PARA CONHECER:** O **Museu Panini**, que exibe os principais modelos da montadora, fica na **Via Corletto Sud, 320, em Módena.** Confira em www.maserati.com.

LAMBORGHINI Depois de ouvir do comendador Enzo Ferrari que não poderia guiar uma Ferrari porque só entendia de tratores, o rico agricultor Ferruccio Lamborghini criou, em 1961, uma marca de carros velozes cujos modelos tornaram-se conhecidos por fazerem alusão ao mundo das touradas (Ferruccio era do signo de Touro). **PARA CONHECER:** O **museu** fica na **Via Modena, 12, em Sant'Agata Bolognese**, e abre das 9h às 12h e das 14h30 às 17h. Fecha nos fins de semana. Dá para visitar a fábrica com reserva pelo e-mail factorytour@lamborghini.com.

DUCATI A marca de motocicletas manda muito bem nas pistas e mantém um museu, onde é possível conhecer sua história desde 1946, ano de sua criação. Estão lá a Cucciolo, desenvolvida pelo engenheiro Enzo Furio em 1946, as Pantah dos anos 70 e as **Desmosedici**, que seguem dominando os campeonatos com o australiano Casey Stoner. **PARA CONHECER:** O museu fica na **Via Antonio Cavalieri Ducati, 3, em Bolonha**. Para visitá-lo, é necessário marcar hora pelo www.ducati.com ou pelo telefone (00 39) 51-641-3343. Funciona de segunda a sábado.

DE TOMASO O argentino Alejandro de Tomaso fez o nome com a produção de carros de série limitada, como o Guará e o **Mangusta**. Ele emigrou para a Itália em 1955 e trabalhou como mecânico da Maserati até se casar com uma milionária norte-americana e abrir a própria montadora. Entrou para a história por construir esmerados esportivos praticamente à mão. **PARA CONHECER:** O museu localiza-se na **Viale Virgilio, 9, em Módena**. Para visitas à fábrica, é preciso agendar pelo info@detomaso.it.

PARA QUE

ANUNCIAR

EM OUTRO CLASSIFICADOS

SE A FOLHA AMPLIFICA

SEU ANÚNCIO NA INTERNET,

DE GRAÇA,

COM FOTOS, POR

30 DIAS?

www.FOLHA.COM.br/CLASSIFICADOS

AS RAZÕES PARA ANUNCIAR NA FOLHA SÃO MUITO SIMPLES: 85 MIL LEITORES DE CLASSIFICADOS A MAIS* DO QUE O PRINCIPAL CONCORRENTE E A PARTIR DE A UNHA! COM PAGAMENTO NO CARTÃO DE CRÉDITO EM ATÉ 3 VEZES! R$10,90

NÃO COMPLICA AMPLIFICA

AMPLIFICADOS FOLHA

AMPLIFICADOS FOLHA. É O MELHOR NEGÓCIO.

VOCÊ AINDA LEVA GRÁTIS MAIS 30 DIAS NA INTERNET, COM DIREITO A 4 FOTOS.

NÃO COMPLICA. LIGA AGORA E AMPLIFICA: (11) 3224 4000

*Ibope - Target Group Index W9Y1 (anc 9 anda 11), região metropolitana de São Paulo, leitores recentes de jornal. *Válido a partir de título + 2 linhas, somente para Veículos, Imóveis e Negócios. *Parcelas mínimas de R$ 10,00 cada.

Carros de Fórmula 1 em exposição na Galleria Ferrari, em Módena: paraíso dos aficionados

FERRARI Nascido em Módena em 1898, Enzo Ferrari adorava mecânica. Além disso, era um piloto habilidoso que chegou ganhar alguns títulos até se tornar dono de uma escuderia e posteriormente fabricar os próprios carros em Maranello, cidadezinha localizada a 17 quilômetros da sua cidade natal. Hoje, só funcionários e raríssimos convidados podem entrar na fábrica e no circuito de Fiorano, onde são testados os modelos de série e, principalmente, afinados os bólidos da F1. Quem deseja conhecer o mundo sob a ótica vermelha deve se dirigir à Galleria Ferrari, um prédio com três andares onde estão expostos alguns dos mais importantes carros da história da escuderia, a começar pelo primeiro deles, a 125 S, que conquistou o GP de Roma em 1947, e clássicos da marca, como a 166 Inter e a 250 California, além de simuladores, motores e relíquias que contam os 60 anos da Ferrari. Logo ao lado fica a Ferrari Store, que reúne o maior estoque do planeta de camisetas, casacos, miniaturas de modelos e carros com a marca do cavalinho rampante. Uma boa oportunidade para cruzar com Michael Schumacher, que sempre anda por ali, é o restaurante Il Cavalino, do outro lado da rua. **PARA CONHECER:** O museu, na **Via Dino Ferrari, 43, em Maranello**, funciona todos os dias, das 9h30 às 18h.

CONHEÇA A FERRARI F430

É impossível passar despercebido a bordo de uma Ferrari F430 Spider conversível impulsionada pelo motor V8 de 490 cavalos, ainda mais na cor branco Avus, o que lhe confere um certo ar retrô. Assim como nos carros da F1, as marchas são trocadas por meio de alavancas próximas ao volante. Outro charme é a capota retrátil, que se abaixa em segundos, a um simples toque de botão. A velocidade máxima garantida é de 310 km/h e são necessários apenas 4,1 segundos para arrancar de 0 a 100 km/h. **ONDE ALUGAR: Elite Rent (www.eliterent.com)**. Um dia com a F430 custa 1 655 euros. Na **Luxe of Italy (www.luxeofitaly.com)**, a diária sai por 2 400 euros.

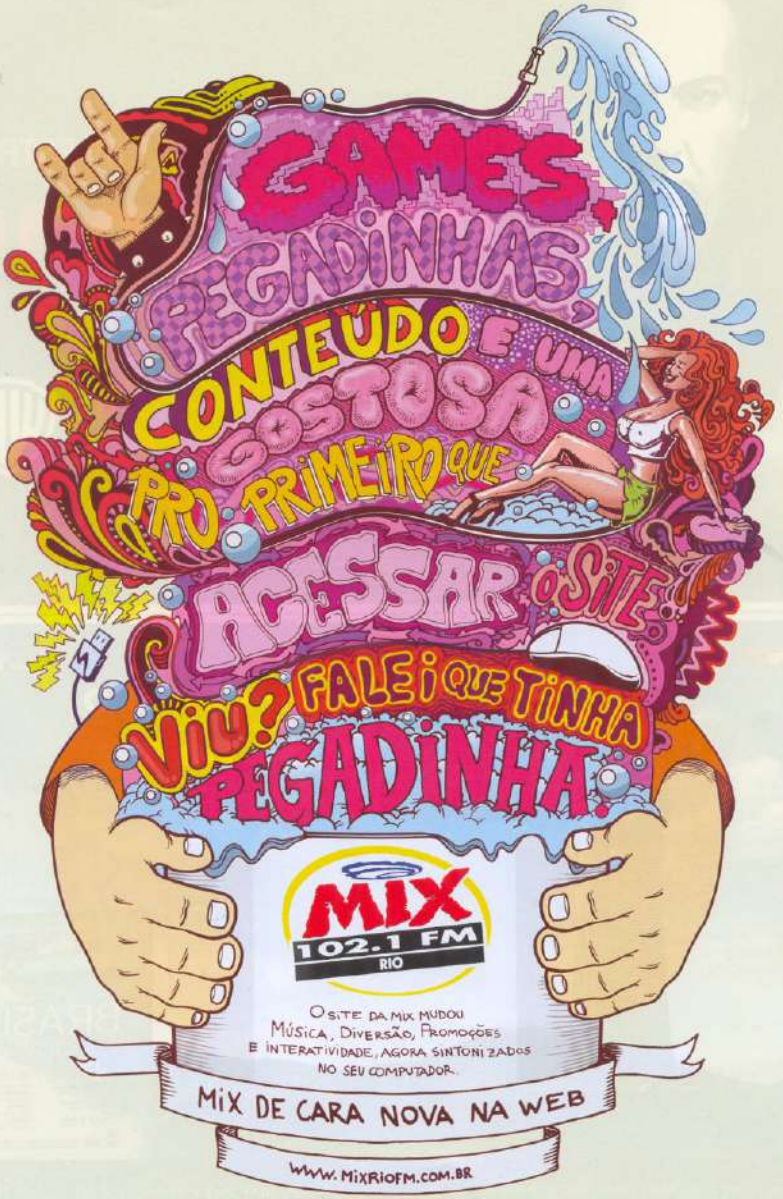
APRENDA MUDNÉS

Um guia básico para se comunicar no dialeto falado na terra do lambrusco e do parmesão

Zitè ▸ Cidade
Indulé al bar? ▸ Onde fica o bar?
Vèin negher ▸ Vinho tinto
Vèin biânch ▸ Vinho branco
Ciapèr la bâla ▸ Encher a cara
Quant costa? ▸ Quanto custa?
Cuma faghia ad ariver al me alberg? ▸ Como faço para chegar ao meu hotel?
Te na bela ragazola ▸ Você é uma mulher muito bonita
Marî ▸ Marido
'Sa vôt ▸ O que você quer?
In du' vêt? ▸ Aonde vai?
Te ste dimondi luntan? ▸ Você mora longe?
Bès ▸ Beijo
Paradis ▸ paraíso
Stàm só d'adòs! ▸ Deixa eu ficar!
Incô ▸ Hoje
Admân ▸ Amanhã

EMÍLIA-ROMANHA O MAPA DA REGIÃO MAIS GOSTOSA DO NORTE DA ITÁLIA

O mais completo. Mais de 5.500 hotéis, pousadas e resorts; 5.600 atrações e serviços; 880 cidades e 2.400 restaurantes. Tudo cresce nesse país, inclusive sua vontade de viajar. | JÁ NAS BANCAS



SITE BY AGÊNCIA FROG

-VAI TREINANDO STRIP-TEASE,
QUE EU VOU LA' DEVOLVER O FILME E VOLTO JA'!

ASSINE JÁ!

Assista até **22 DVDs** por apenas **R$28/mês**

NetMovies é o jeito mais prático e barato de alugar DVDs sem sair de casa. São mais de 12.000 filmes, sem frete, sem multas e sem prazo de devolução.

NetMovies

www.netmovies.com.br

Você nunca viu filme assim.

Acesse www.playboy.com.br e confira fotos exclusivas.

EDITORA Abril

REPRODUÇÃO PROIBIDA

Melhor, só se viesse acompanhada da Mulher Fritas.

Mulher Filé, da dança do pisca-bumbum, no Especial PLAYBOY.

PLAYBOY

É HORA DE
MOSTRAR
SEU TALENTO.

CHEGOU O 5º PRÊMIO QUATRO RODAS DE DESIGN.
Selecione seus melhores desenhos de carros, confira o regulamento no site e inscreva-se. Os finalistas irão conhecer o Centro de Estilo da Fiat, em Betim - MG, o grande vencedor irá para Itália visitar a FIAT e outros estúdios de Design. Não perca essa chance de mostrar seu talento.
www.premioqrdesign.com.br

FIAT

QUATRO RODAS
PRÊMIO DESIGN

MISTURA FINA

A bela morena de olhar safadinho desta foto se chama Triana Iglesias, tem 25 anos e é filha de mãe espanhola (de quem puxou a sensualidade latina) e pai norueguês (de quem recebeu uma educação liberal). "Em Oslo, a gente gosta de acender a lareira e passar o sábado inteiro fazendo amor", conta

FOTOS **JUAN CRUZ DURÁN**

B. DE MELLO

Playboy TV

A TV QUE PROVOCA

SE O CAMPEONATO BRASILEIRO JÁ É UM PROGRAMÃO, IMAGINE AGORA COM TODA A SELEÇÃO DA PLAYBOY TV.

VANTAGENS DE ASSINAR O CANAL PLAYBOY TV:

- Sócio Premiere Futebol Clube assina canais adultos com desconto.
- 24 horas por dia de programação.
- O melhor entretenimento adulto na TV.
- Canal com variedade, originalidade e exclusividade.
- Mais de 2.000 horas de produções originais.
- Média de 10 filmes inéditos por mês.
- Sistema de senha para controle de acesso ao conteúdo.
- Indicação discreta do canal na fatura mensal.

LIGUE PARA SUA OPERADORA DE TV POR ASSINATURA E ASSINE JÁ.

APROVEITE AS OFERTAS ESPECIAIS:

SEXY HOT + PLAYBOY TV, SEXY HOT + FOR MAN & SEXY HOT + PLAYBOY TV + FOR MAN + VENUS + PRIVATE OU CANAIS ADULTOS + PREMIERE FUTEBOL CLUBE.

CONSULTE SUA OPERADORA SOBRE A DISPONIBILIDADE DOS PRODUTOS.

ESTILO

EDIÇÃO DE MODA **RICARDO OLIVEROS** playboyestilo@abril.com.br

GUIA DA MODA CASUAL

CAMISAS PARA A BALADA » pág. 178 | **A VOLTA DO MOCASSIM** » pág. 184 | **PRODUTOS PARA BARBEAR** » pág. 186

DIESEL BLACK GOLD (R$ 1 322)

BILLABONG (R$ 180)

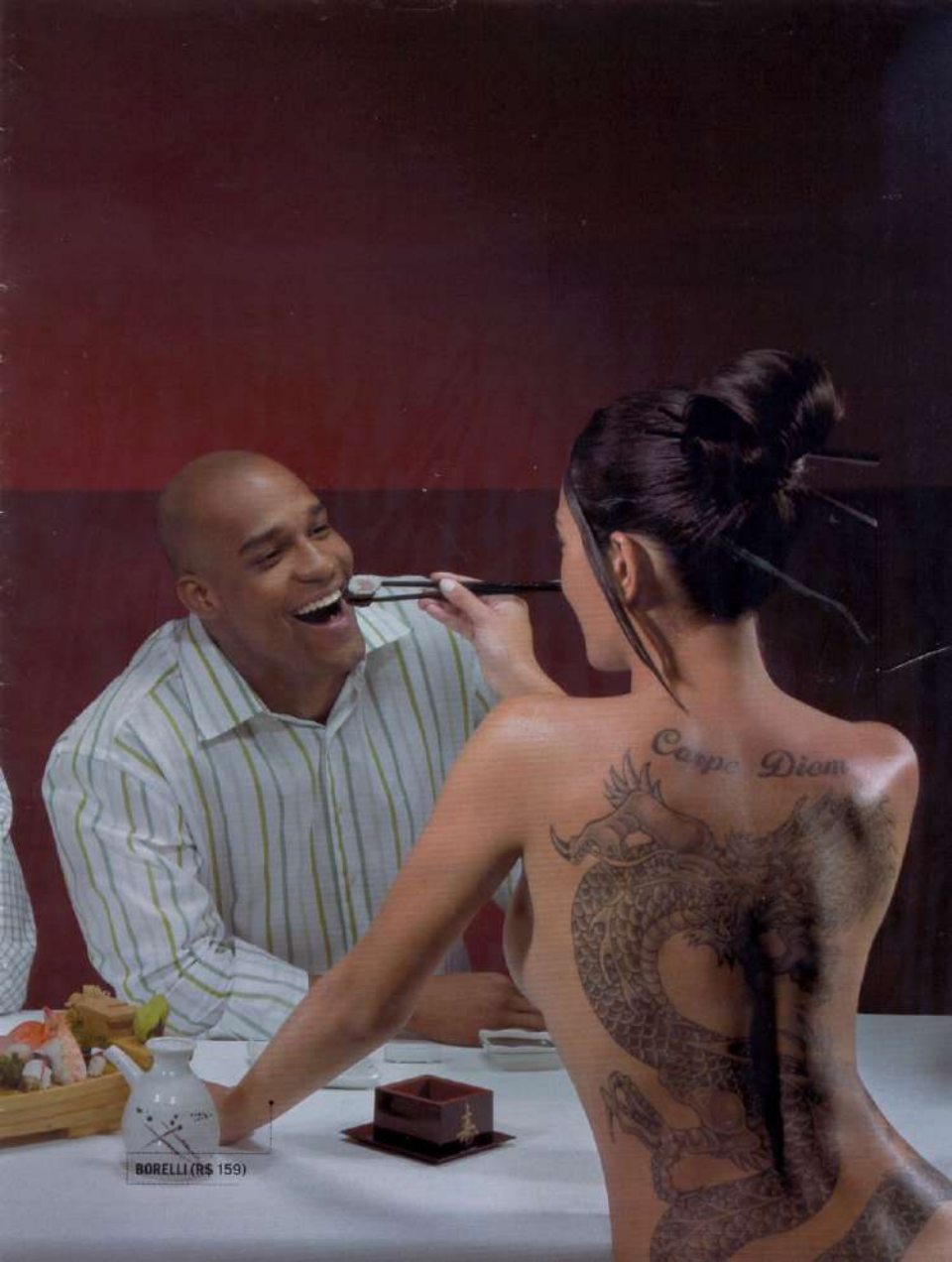
CURTINDO A VIDA ADOIDADO

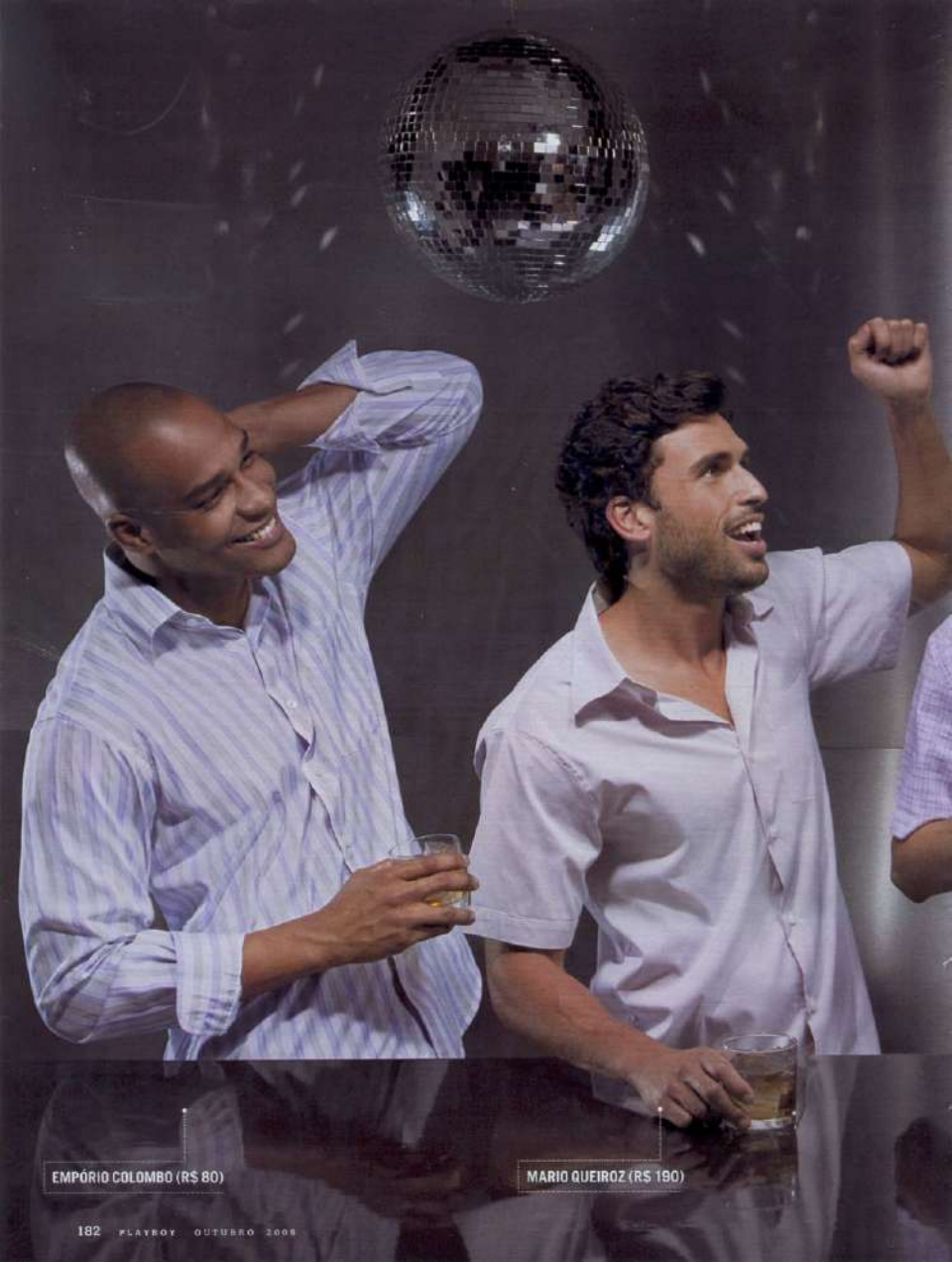
Uma seleção de camisas maneiras para vestir na hora da balada

FOTOS **MARCOS LOPES** PRODUÇÃO DE MODA **SANDRA GODOY**

SURFACE TO AIR (R$ 270)

LEI BÁSICA (R$ 145)
ESENCIAL (R$ 225)


Carpe Diem
BORELLI (R$ 159)



EMPÓRIO COLOMBO (R$ 80)

MARIO QUEIROZ (R$ 190)

INDIVIDUAL (R$ 170)

ASSISTENTE DE FOTOGRAFIA **ITA FAGUNDES E VEAD RAPCHAN**. BELEZA **ALÉ CAMPOS (BLZ)**. ASSISTENTE DE PRODUÇÃO DE MODA **PAULINHA BARALDI**. PRODUÇÃO DE OBJETOS **DANIELA BEVERVANSO**. ASSISTENTE DE PRODUÇÃO DE OBJETOS **VANESSA CRISTINA VIEIRA**. MODELOS **FRANCISCO GODOY** (MEGA) **GUILHERME FICHEL** (MEGA) **VITOR COSTA** (WAY) **KIMMIE GODA** COPOS E COQUETELEIRA **ARANGO** SUSHI E SASHIMI **TAKO** LOUÇAS E LUMINÁRIA JAPONESAS **HIME-YA (11/3341-4678)** LUMINÁRIAS DE AÇO ESCOVADO E MADEIRO FOSCO **LUMIN.COM** GLOBOS DE ESPELHO **EUROLITE**. **KIMMIE VESTE**: **CAMISA BRANCA** ROSA CHÁ. **SUTIÃ PRETO E VERMELHO** MINHA AVÓ TINHA. **HOT PANTS** POKO PANO. **BOIAS** MINHA AVÓ TINHA. **MAIÔ TOMARA-QUE-CAIA** DISKINI. **MEIA ARRASTÃO** LUPO. **ESCARPINS PRETOS** SCHULTZ

DIGA SIM AO MOCASSIM

Depois de mais de uma década fora de moda, o mocassim está de volta em versões mais descoladas

FOTOS **CARLOS CUBI** PRODUÇÃO DE MODA **SANDRA GODOY**

Mokasin era a palavra usada pelos índios algonquins, que habitavam o norte dos Estados Unidos e o Canadá, para designar seus sapatos de couro costurados à mão com pontos largos. Na década de 60, a marca italiana Gucci lançou um modelo com fivela de metal e uma faixa verde e vermelha, que foi copiado no mundo inteiro. Logo depois, o mocassim virou o calçado preferido dos estudantes norte-americanos e europeus, tornando-se um símbolo do estilo college.

Agora o mocassim está de volta, numa versão mais estruturada chamada loafer. Atualmente as grandes marcas estão colocando nas suas coleções os modelos bicolores, porém os mais tradicionais ainda são as melhores opções para usar no dia-a-dia.

MOCASSIM DE COURO MARROM ARAMIS (R$ 269)

TRADICIONAIS

Também chamado de loafer, o mocassim com solado de couro pode ser usado com terno ou conjunto de blazer e calça. O uso de meias é obrigatório.

MOCASSIM DE COURO CROCO CAFÉ COM FIVELA LATERAL JORGE ALEX (R$ 99)

ASSISTENTE DE FOTOGRAFIA: **SIMONE SILVA**

MOCASSIM DE COURO
MARROM CNS (R$ 98)

CASUAIS

Modelos de camurça vão muito bem com calças de sarja e jeans. No trabalho, prefira os de cores mais escuras. O uso de meias é opcional.

MOCASSIM DE CAMURÇA
MARROM SERGIO K (R$ 120)

MOCASSIM DE CAMURÇA BEGE
DEMOCRATA (R$ 209)

ESPORTIVOS

Calçados com cores claras são mais esportivos. São bons para aqueles programas de fim de semana e ficam bem com jeans e bermudas. Evite o uso de meias.

MOCASSIM DE CAMURÇA
CAMELO CNS (R$ 129)

DE CARA LIMPA

Um homem passa, em média, 3 mil horas fazendo a barba durante a vida. Veja como transformar esse tempo em um momento de prazer

FOTO **CARLOS CUBI** PRODUÇÃO DE MODA **SANDRA GODOY**

ESPUMA DE BARBEAR

Espuma para barba cerrada Nivea (R$ 17,50)

Creme Kiehl's: especial para peles sensíveis ou muito oleosas (R$ 69)

Musse Vichy Homme: evita irritações (R$ 41, na Drogaria Iguatemi)

Creme não-espumógeno O Boticário: especial para peles com acne (R$ 25)

ONDE ENCONTRAR

ARAMIS (11) 3611-5141; **BILLABONG** (11) 3081-2798; **BIOTHERM** 0800-701 7323; **BORELLI** (21) 2431-8775; **CNS** 0800-7732344; **DEMOCRATA** 0800-341500; **DIBIKINI** (11) 3849-0105; **DIESEL** (11) 3082-4937; **DROGARIA IGUATEMI** (11) 3081-9119; **EMPÓRIO COLOMBO** (11) 3253-3334; **ESSENCIAL** (11) 5189-4581; **HUGO BOSS** 0800-7725500; **INDIVIDUAL** 0800-7019194; **ISSEY MIYAKE** 0800-7725500; **JORGE ALEX** (11) 3321-7700; **KIEHL'S** 0800-7228883; **L'OCCITANE** 0800-171272; **LEI BÁSICA** (27) 2101-7440;

Aparelho de barbear cromado com base Otto Design (R$ 98)

Conjunto de pincel e aparelho de barbear com base L'Occitane (R$ 168)

DICAS PARA UMA BARBA BEM-FEITA

→Existem três tipos de espuma: musse, gel e creme. O primeiro é mais indicado para peles oleosas ou sensíveis; os outros dois, para as normais ou secas.

→Confira sempre o estado da lâmina e use-a, no máximo, quatro vezes.

→Prepare o rosto antes de começar a se barbear. Um hidratante ajuda a amaciar os pêlos.

→Faça a barba depois do banho. Além de a pele estar limpa, os poros estarão mais abertos.

→Comece pelas costeletas, depois vá para a face e o pescoço. Deixe por último a região ao redor da boca.

→Esticar a pele enquanto faz a barba ajuda a evitar ferimentos.

→Não escanhoe. Isso pode inflamar a pele.

→Lave bem o rosto após fazer a barba. Sinta se nenhuma área foi deixada de lado.

→Use sempre loção pós-barba (de preferência, sem álcool). Além de fechar os poros, ela alivia as irritações provocadas por agressões da lâmina.

→Não faça a barba nos fins de semana: a pele precisa de um pouco de descanso.

Consultoria: Raul Ribeiró de Camargo, que há 60 anos atende no Salão Marília, no bairro de Perdizes, São Paulo (11/3865-1065)

PÓS-BARBA

Gel d'água Natura: refresca, hidrata e acalma a pele (R$ 22,70)

Hidratante Ultra Confort, da Biotherm: hidrata e atenua a vermelhidão e a irritação (R$ 151)

Loção L'Eau D'Issey, da Issey Miyake: fragrância suave, refresca e hidrata (R$ 192)

Bálsamo Hugo Energise, da Hugo Boss: fragrância cítrica e amadeirada com ação cicatrizante (R$ 111)

LUPO 0800-7078220; MARIO QUEIROZ (11) 3063-5787; MINHA AVÓ TINHA (11) 3865-1759; NATURA 0800-115566; NÍVEA 0800-7764832; O BOTICÁRIO 0800-413011; OTTO DESIGN (11) 3032-5045; POKO PANO (11) 3082-0799; SERGIO K (11) 3083-1789; SCHULTZ (11) 3032-7898; SURFACE TO AIR (11) 3063-4206; VICHY 0800-7011552.

CBC

PLAYBOY

RAFAEL CORTEZ

O mais cara-de-pau dos repórteres cara-de-pau do *CQC*, da Band, conta como invadiu o Festival de Cinema de Veneza, diz que já mudou uma pergunta com medo de apanhar, confessa que gravou um programa bêbado e garante: "Meu pau é maior que o do Vesgo"

POR **BRUNO LAZARETTI**

1 Como você furou o bloqueio e entrou no Festival de Veneza pelo tapete vermelho?
A idéia surgiu ali mesmo. A gente estava fazendo uma piada em que vendia máscaras do George Clooney e do Brad Pitt. E nessa de ficar ali, andando pra cima e pra baixo, de repente eu furei o cerco. Aí peguei o microfone e corri atrás de alguém! Obviamente me viram e eu fui retirado. Aí falei para a produção: "Não vamos queimar cartucho se a gente pode planejar melhor e entrar pra valer". Então montamos uma estratégia e deu certo.

2 Os seguranças não manjavam?
São muitos! É diferente daqui. Se você vai a um evento em que está o *[José]* Serra, por exemplo, é o mesmo cara que você vai encontrar até o final. Em Veneza, alguns já me manjavam, mas eles se descuidavam na hora da troca e era aí que eu entrava.

3 Como os policiais te trataram?
Assim que eu pisei no tapete vermelho, os caras ficaram putos. Mas putos de uma maneira européia. Pediram meus documentos, mas eu não queria entregar porque achei que iriam cancelar minha credencial e me deportar. Até que chegou um delegado que falava inglês. Ele foi com a minha cara porque tinha alguém na família dele que se chamava "Rafaello" *[risos]*. Ele me levou até a delegacia, e eu pensava: "Se vou ser preso, deixa eu ficar amigo desse cara, ver se ele me bate com menos força..." *[risos]*.

4 E bateu?
Não, não. Ele falou que o problema era que eu estava sem documento. "Você vai ter que ficar comigo até a gente achar um documento seu. E eu não estou com pressa..." Aí eu tateei os bolsos e falei: "Achei!" Ele me deu uma canseira, mas no fim me soltou. Saí agradecendo, até que chegou um outro policial: "Você não fala italiano, né? Mas vou te falar mesmo assim. Se fosse eu, e não aquele outro lá, você tomava dois tapas na cara e ia preso. Capisce?" E eu falei: "Capisce, signore". Misteriosamente, entendi tudo o que ele falou.

5 Você chegou bem perto do Brad Pitt. Ele é cheiroso?
[Risos] Cheiroso? O Brad Pitt teve acne, cara. Sério. Já tinham me falado isso. Quando eu tava do lado dele, ainda tive tempo de dar uma olhada na pele dele e confirmar. A gente precisa zoar, humanizar esses caras.

6 Então esses galãs do cinema são feios ao vivo?
É uma bobiolagem falar que os caras são lindos, mas achei o George Clooney um cinqüentão que eu quero ser um dia. Tem um charme meio cafajeste. Ele deu uma ótima resposta. "Como eu faço pra ficar igual a você?" E ele: "Você tem que beber muito".

7 Que presentinhos você tentou entregar para eles?
Bonés, camisetas, óculos, bichos de pelúcia. Levamos uma mala inteira. Tinha até um DVD pornô! Esse eu olhei e falei: "Não, não, cara! Quem trouxe o DVD pornô?! *Carnaval do Sexo*?!" Esse eu limei. Está comigo... E é uma bosta! Só tem mulher horrorosa *[risos]*.

FOTO: OMAR PAIXÃO

8 Além da Charlize Theron, que você chegou a pedir em casamento, que outra atriz mexeu com você?
Alice Braga. Essa é para namorar. Não é daquelas que você fala: "Gostosa, vou te comer". Nada disso. Alice é bonita sem fazer força. A Charlize tem uns peitos bonitos, um rosto lindo, mas não tem muita bunda. Já a Alice Braga é foda.

9 Quem é melhor: você ou o Vesgo, do *Pânico na TV*?
Cara, que pergunta... É a resposta mais demagoga que você vai ouvir, mas: "Não há melhor, há apenas diferentes". Acho que o Vesgo é mais bonito do que eu, isso vai soar muito gay, eu sei. Mas o meu pinto é um pouquinho maior do que o do Vesgo *[risos]*!

10 O Vesgo já apanhou bastante. E você, já foi ameaçado?
Já. Quando fui falar com o Eurico Miranda *[ex-presidente do Vasco da Gama]*, eu tinha uma pergunta que era assim: "Ô, Eurico, agora que você não está mais no Vasco, podemos te chamar de 'Eupobre' Miranda?" Fui com essa na ponta da língua, mas um cara lá me viu e gritou: "Se zoar, vai levar porrada!" E mudei a pergunta: "Hãã... Não dá pra colocar o Romário no meu time da faculdade, Eurico?" Eu nem faço faculdade, cacete! Ficou uma merda. É que na hora em que ele falou que eu ia apanhar, vacilei.

11 Tem gente que não considera o *CQC* jornalístico. Já teve problemas com a imprensa?
Sim, quando tentava entrevistar a Juliana Knust. Uma garota de um site de fofoca falou: "Você pode dar espaço para uma jornalista séria fazer uma pergunta? Depois você faz sua piada". E eu falei: "Nossa, você é bem séria mesmo, né? Fez jornalismo e está aí, trabalhando com fofoca".

12 Tem algum entrevistado que sempre se sai bem?
O Paulo Maluf. Cheguei pra ele e perguntei: "Você participou de várias campanhas e ganhou poucas vezes. Mas sempre dá um jeito de ganhar alguma coisa, não é mesmo?" e fiz um gesto com a mão, sugerindo que ele rouba. Ele falou: "Quando você vai trabalhar todo dia, não vai abençoando os túneis que o Maluf fez?" A resposta foi mais lembrada que a pergunta! Não importa o repórter, a pergunta, ele sempre ganha.

13 Você ficou excitado ao falar com a Pamela Butt *[atriz pornô que participou do CQC]*?
Fiquei. E não foi nem por ela ser gostosa. É que a mulher cheira a sexo, entende? Ela tava ao meu lado, gemendo... Sou um homem solteiro! Mas não fiquei excitado do tipo incontrolável. Ela fala perto de você, cheira bem. E eu já tinha visto uns vídeos dela, né?

14 Então você tem uma coleçãozinha de filmes pornôs?
Não, não, não! Eu só tenho um DVD pornô, que é esse do Carnaval bagaceiro, que eu vou jogar fora *[risos]*! Tem a chamada na capa assim: "Proibido antes mesmo de seu lançamento". Me animei! Mas tem uns caras muito feios, uns "maninho" pegando umas mulheres bagaceiras. E uma trilha de samba que não é samba, é meio que uma rumba *[risos]*.

15 E você não gostaria de pegar a Pamela Butt?
Cara, eu fiquei com medo porque ela transa com uns caras que têm muita manha. Pegar uma atriz pornô deve ser muita responsa. Porque de duas, uma: ou ela vai fazer de conta que está gravando ou vai tentar ver o seu diferencial. Aí você tem que suar. E acho que ela transou muito na vida, e isso eu respeito. Não que eu não saiba transar bem! Mas fico intimidado.

16 Depois do *CQC*, ficou mais fácil pra você pegar mulher?
Sem dúvida nenhuma *[risos]*! Confesso. E é engraçado, porque na adolescência eu fui um cara tímido. E agora, não é que eu esteja pegando adoidado, mas está mais fácil. Mas quantidade não é sinônimo de qualidade. Tem muito canhão que gosta do CQC, sabia?

17 Na Band, você trabalha ao lado da Daniella Cicarelli e da Renata Fan. Já rolou alguma coisa?
Cara, com a Cicarelli teve uma história. Depois de um programa do CQC, recebi umas sete mensagens de texto dela falando "gostei disso, não gostei daquilo". A galera do CQC achou que ela queria algo comigo, e eu acreditei neles! Ela então me chamou pra ir até a casa dela, e eu fui pensando: "Caralho, a Cicarelli me deu mole, é hoje!" Cheguei lá e ela estava com outras quatro amigas vendo televisão, cara... Frustrante! Não rolou nada. Depois ela arrumou um namorado e nunca mais falou comigo. Acho que só queria um amigo.

18 As gravações acontecem em cima da hora. Já rolou algum tipo de imprevisto?
Aconteceu um negócio engraçado na estréia da peça *Os Produtores*. Atrasamos e perdemos a entrada dos convidados, então tivemos que esperar até o fim da peça. Eram duas horas de espetáculo. Resolvemos tomar uma cervejinha por ali mesmo. Aí foi acumulando cerveja atrás de cerveja, caipirinha...

19 E deu bobagem?
Pior é que não! A equipe toda estava meio alta, mas, sinceramente, foi uma das melhores coberturas que eu já fiz. O fato de o *[Miguel]* Falabella estar chapado também contribuiu.

20 A saideira: qual o segredo para ser tão cara-de-pau?
O segredo é não entregar que está de sacanagem. Quanto mais natural for a coisa, melhor. Com uma cara de paisagem, você consegue qualquer coisa.

+10P Veja mais 10 perguntas exclusivas no site da PLAYBOY (playboy.com.br).

MOCK UP: HELIO GALVÃO

PREPARE-SE PARA O SUCESSO!

Men's Health
2008
ESPECIAL CUIDADOS PESSOAIS

Um guia de 19 páginas com dicas e produtos para você ficar mais atraente. **Men´s Health** reuniu as novidades para você cuidar da barba, do cabelo, da pele, da higiene, além dos últimos lançamentos em perfumes.

VIVER MELHOR É FÁCIL

FITNESS | SEXO | SAÚDE | NUTRIÇÃO | ESTILO | CARREIRA

03 DE OUTUBRO NAS BANCAS

WWW.MENSHEALTH.COM.BR

EDITORA Abril

contigo!

Licia Fabio produções eventos

apresentam

réveillon das Águas Claras 2009

show do chiclete com banana

bahia marina • salvador ba

Esta festa você não pode perder. Vai ser show!

Na Bahia Marina, um dos locais mais sofisticados e bonitos de Salvador, a revista Contigo! e a Licia Fabio Produções farão uma festa de réveillon inesquecível, com direito a show exclusivo da banda Chiclete com Banana, celebridades e queima de fogos à meia-noite. No cardápio, coquetel fixo e passante, mesas de queijos e frios, comida japonesa e jantar com pratos dos melhores restaurantes de Salvador, além de bebidas como espumante, prosecco, uísque e cerveja. Uma noite de muito glamour, sofisticação e música para você se divertir, com conforto e exclusividade, ao lado de sua família. Acesso à praia com seguranças. Não perca, os convites são limitados.

Vendas de Convites: Central do Carnaval (71) 3535-3000 – www.centraldocarnaval.com.br

Patrocínio

NEXTEL BEM-VINDO AO CLUBE

CREDICARD citi

CAJUÍNA, BELEZA E SIMPATIA

Nossa estrela Gyselle Soares floriu o país de São Paulo a Manaus

A princesinha do Piauí viajou pelo Brasil com a missão diplomática de divulgar suas curvas e sua simpatia para todos os seus fãs. Depois de visitar São Paulo e Rio de Janeiro, nossa linda Cajuína percorreu o país e deu os ares da graça em Teresina, São Luís, Belém e Manaus. Por onde passou, encantou a todos com seu charme e movimentou multidões ávidas por um autógrafo e por uma espiadinha nas suas belas formas, tão bem registradas na edição de setembro.

1

2

3

4

5

6

NOSSA PRÓXIMA CAPA

Não é miragem: essa aí é mesmo a Claudia Ohana assinando o contrato.

[1] Em Belém, Gyselle mostra três obras de arte de uma vez só: ela mesma, seu sorriso e a edição de setembro; [2] Linda, a Cajuína completa o quadro de beldades entre as coelhinhas, em São Paulo; [3] Cercada por fotógrafos, cinegrafistas e fãs, não perde a pose; [4] Ainda em São Paulo, a gata fica à vontade diante da câmera; [5] Mais um fã leva um autógrafo, em São Luís; [6] As coelhinhas Márcia, Thaíz e Ana Lúcia, fiéis companheiras das estrelas

FOTOS: (A) MARCIA GODINHO; (B) ALFREDO VICENTE; (C) CAMILA MARCHON

PRISCILA FANTIN, na Barra da Tijuca: gostosa quando vem e mesmo quando vai

DANIELLA SARAHYBA, em Ipanema: "Será que está tudo no lugar?" Está, sim, Dani!

Nossa musa MYRIAN MARTIN, no Leblon, molhada como ela gosta

JULIANA PAES, no Leblon, com uma parte de cima que o Greenpeace deveria confiscar, por favor

MULHER-SAMAMBAIA, no Leblon: essa plantinha dá na praia?

FOTOS: [1] AGNEWS; [2] AG. BYTEBEACH; [3] ASSOCIATED PRESS; [4] GROSBY GROUP

No ensaio da Salgueiro, **VIVIANE ARAUJO** faz sua pose e todos se curvam sob seus pés

Na Tijuca, a passista **JÉSSICA MAIA** dá uma prévia do desfile da Salgueiro

Nossa gata **GYSELLE SOARES**, na Tijuca, com um vestido generoso: "Por que me olha tanto assim?"

Em Londres, **PAMELA ANDERSON** continua arrasadora com seu estilo MILF desacompanhada

ADRIANE GALISTEU na Cidade do Samba: sempre combinando todas as peças de roupa...

Em Londres, **MISCHA BARTON**, da série *The O.C.*, perde a alça do vestido, mas não a pose

AS PIADAS DE PLAYBOY

O SUJEITO está atravessando a ferrovia quando, de repente, seu pé fica preso no vão de um dos trilhos. Ele vira daqui, torce dali e nada de o pé se soltar. Nisso ele ouve o apito de um trem se aproximando.
– Ai, meu Deus! Me ajude! – diz, apavorado. Puxa o pé com toda a força e nada... E ouve outra vez o apito.
– Meu Deus, por favor! – grita, com os olhos lacrimejantes.
– Me ajude a tirar o meu pé e prometo que vou à missa todos os domingos.
Puxa de novo e nada! E o trem apita, cada vez mais próximo.
– Por favor, Senhor! Se o Senhor me ajudar a sair dessa, prometo que nunca mais vou colocar uma gota de álcool na boca!
O pé não se solta. Desesperado, começa a berrar insistentemente:
– Senhor! Me ajude e eu prometo que nunca mais vou transar com ninguém!
De repente, ele puxa a perna e o pé se solta. Segundos depois, o trem passa a toda velocidade.
– Uuufaaa!!! Deus querido, deixa pra lá. Consegui me soltar sozinho!
Ricardo Petral, Fortaleza, CE

UMA PESQUISADORA do IBGE bate à porta de um sitiozinho perdido no interior.
– Essa terra dá mandioca?
– Dá não, dona – responde o roceiro.
– Dá batata?
– Também não!
– Dá feijão?
– Nunca deu!
– Arroz?
– De jeito nenhum!
– Milho?
– Nem brincando!
– Quer dizer que por aqui não adianta plantar nada?
– Uai!... Se plantar é diferente, sô!
Caio M. T. Bergamaschi, Ribeirão Preto, SP

O CARA estava quase conseguindo aquele emprego, quando vai para a entrevista final com o patrão:
– Meu jovem, você vai começar ganhando mil reais por mês e daqui a um ano já estará ganhando 2 300.
– Ótimo! Então voltarei daqui a um ano!
Daniel Neri, São Paulo, SP

DANIEL, um jovem advogado, descobre que herdaria uma fortuna quando seu pai, muito doente, morresse. Decidiu, então, que precisava de uma mulher para ser sua grande companheira. Assim, vai para o bar da OAB, onde encontra a advogada mais bonita que já tinha visto.
– Eu posso parecer um advogado comum – diz, enquanto se aproxima da musa –, mas, em cerca de um mês ou dois, meu pai vai morrer e eu herdarei 20 milhões de dólares.
Impressionada, a advogada vai para a casa com ele naquela noite e, três dias depois... se torna sua madrasta.
Ricardo Oliveira, São Paulo, SP

O PAI cubano pergunta ao filho pequeno:
– O que você quer ser quando crescer?
– Estrangeiro, papai!
Osni Tomé da Silva, Porecatu, PR

DUAS CRIANCINHAS de 8 anos conversam no quarto. O menino pergunta para a menina:
– O que você vai pedir no Dia da Criança?
– Vou pedir uma Barbie, e você?
– Um O.B.! – responde o menino.
– O.B.?! O que é isso?!
– Nem imagino... Mas na televisão dizem que com O.B. a gente pode ir à praia todos os dias, andar de bicicleta, andar a cavalo, dançar, ir ao clube, correr, fazer um montão de coisas legais. E o melhor: SEM QUE NINGUÉM PERCEBA...
Alfredo Maximiliano, São Paulo, SP

Mande suas piadas para o e-mail playboy.atleitor@abril.com.br
RECEBA AS PIADAS DE PLAYBOY NO CELULAR
Envie uma mensagem de texto (SMS) com a palavra PIADA para o número 22745. Mais informações: www.abril.com.br/celular

O CARRO QUEBROU?

COM BLOWTEX® TUDO FICA DIVERTIDO

FAÇA SUA FESTA COM BLOWTEX®

Preservativos
Blowtex®
www.blowtex.com.br

Só a Bohemia para conseguir ser a primeira fábrica de cerveja do Brasil pela segunda vez consecutiva.

Visite a primeira fábrica de cerveja oficial em 3D do mundo. Você vai navegar em três dimensões. 155 anos de tradição e excelência da Bohemia na internet. Só no www.bohemia.com.br

SE FOR DIRIGIR, NÃO BEBA.